mammato

M R

LA NOCHE ANTERIOR AL HOMERICO COMBATE DE IQUIQUE

HISTORIA A TODO COLOR DE LA ESCUELA NAVAL

Precio $ 15 Recargo flete $ 0,60 Precio Perú S/10.00 Año IX Nº 382 18 DE MAYO DE 1977

(20) ARTE JAPONES

Periodo Jômón: Idolillo, Museo Nacional de Tokio. Abajo: La introducción del culto budista, requirió la construcción de templos y la producción de estatuas religiosas, lo que originó el nacimiento de un verdadero arte japonés, al principio, fuertemente influenciado del arte chino.

Periodo Asuka: Pagoda de Horuyuji, primer templo budista de Japón. Derecha: Periodo Nara: El Buda Yakushi (fines del siglo VIII).

Hasta el año 552 d. C. no existen documentos históricos referentes al Japón. En este largo período, llamado "edad arqueológica", se distinguen dos etapas: Jômón y Yayoi. Las escasas cerámicas encontradas, pertenecientes a la primera etapa, revelan una técnica muy simple, libre y fantasiosa, influenciada quizás por la superstición, las creencias sobrenaturales y la fantasía, propias de la primera evolución humana. En la segunda etapa, la fres-

Periodo Yayoi: "Haniwas" en forma de gallo, Museo Nacional de Tokio

cura y gracia casi infantil de sus estatuillas ("haniwas") revelan la tranquilidad y seguridad de una vida sedentaria.

La introducción del budismo —posteriormente, en el período Asuka— es decisiva en la formación del arte nacional japonés. Esta creencia, basada en la educación y perfección del espíritu, inspiró a los artistas a representar las figuras y hechos relacionados con la elevadísima doctrina que predicó Buda ●

mampato

Año IX - Santiago, 18 de mayo de 1977

382

HISTORIETA MAMPATO

LOS HEREDEROS DE PRAT

Sumario 3

Novela continuada

Trafalgar 4

Historieta Mampato 9

Orígenes del poblamiento de América ... 13

Reportaje

Los herederos de Prat 17

Historieta Tintín 21

Minienciclopedia temática

Los presidentes de Chile 25

Mimetismo 29

Cómo nacieron las Cataratas del Iguazú 32

Cómo hacer 36

La última noche de la Esmeralda 38

El espejo 41

Conversando entre amigos 45

Juegos 46

Mampatograma y diferencias 48

Nuestros amigos los animales 50

Director: Nicolás Velasco del Campo. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

TRAFALGAR

Texto de Benito Pérez Galdós ● Ilustraciones de Mario Igor V. ● Resumen de Martín Antolínez

CAPITULO IV

No puedo describir el entusiasmo que despertó en mi alma la vuelta a Cádiz. En cuanto pude disponer de un rato de libertad, después que mi amo quedó instalado en casa de su prima, salí a las calles y corrí por ellas sin dirección fija, embriagado con la atmósfera de mi ciudad querida.

Corría por las calles con gran ansiedad, como si en un minuto quisiera verlas todas. En la plaza de San Juan de Dios compré algunas golosinas, más que por el gusto de comerlas, por la satisfacción de presentarme regenerado ante las vendedoras. Las más no se acordaban de mí; pero algunas me recibieron con injurias, recordando las proezas de mi niñez y haciendo comentarios tan chistosos sobre mi nuevo empaque y la gravedad de mi persona, que tuve que alejarme a toda prisa, no sin que lastimaran mi decoro algunas cáscaras de frutas lanzadas por expertas manos contra mi traje nuevo.

Recorrí luego la muralla y conté todos los barcos fondeados a la vista. Hablé con cuantos marineros hallé al paso, diciéndoles que yo también iba a la escuadra, y preguntándoles con tono muy enfático si había recalado la escuadra de Nelson. Llegué por fin a la Caleta, y allí mi alegría no tuvo límites.

Bajé a la playa y quitándome los zapatos, salté de peñasco en peñasco; busqué a mis antiguos amigos, pero no encontré sino a unos pocos: unos eran hombres y habían abrazado mejor carrera; otros habían sido embarcados por la leva, y los que quedaban apenas me reconocieron. Nadé más de una hora, más tarde, experimentando un placer indecible, y vistiéndome luego, seguí hacia el barrio de la Viña, en cuyas edificantes tabernas encontré algunos de los más célebres perdidos de mi glorioso tiempo. Quise, después, ver la catedral vieja. Entré en ella y me arrodillé en el altar mayor, donde mi madre había colocado un ex voto por mi salvación. El personaje de cara que yo creía mi perfecto retrato estaba allí col-

El almirante francés —dijo Churruca— no sabe qué hacer y es partidario de salir en busca de los ingleses.

gado y ocupaba su puesto con la gravedad de las cosas santas. Aquel muñequito, que simbolizaba la piedad y el amor maternos, me infundía, sin embargo, el respeto más vivo. Recé un rato de rodillas, acordándome de los padecimientos y de la muerte de mi buena madre.

Habíamos ido a residir en casa de la prima de mi amo, la cual era una señora a quien el lector me permitirá describir con alguna prolijidad por ser un tipo que se lo merece.

Doña Flora de Cisniega era una vieja que se empeñaba en permanecer joven. Tenía más de cincuenta años, pero ponía en práctica todos los artificios imaginables para engañar al mundo, aparentando la mitad de aquella cifra. Enunciar los rizos, moños, lazos, trapos, adobos, bermellones y demás extraños cuerpos que concurrían a la grande obra de su monumental restauración, fatigaría la más diestra fantasía. Al hablar hacía con los labios un mohín, cuyo objeto era achicar con gracia la descomunal boca, o tapar el estrago de la dentadura, de cuyas filas desertaban todos los años un par de dientes. Era muy prendada de las cosas antiguas, muy devota, aunque no con la santa piedad de mi madre. Se diferenciaba de mi ama, pues si ésta aborrecía las glorias navales, aquélla era entusiasta por todos los hombres de guerra en general y por los marinos en particular. Como no tenía hijos, ocupaban su vida los chismes de vecinos, traídos y llevados en pequeño círculo de dos o tres cotorrones como ella. Doña Flora y doña Francisca se aborrecían cordialmente.

Al día siguiente de nuestra llegada, recibió mi amo la visita de un brigadier de marina, amigo antiguo, cuya fisonomía no olvidaré jamás.

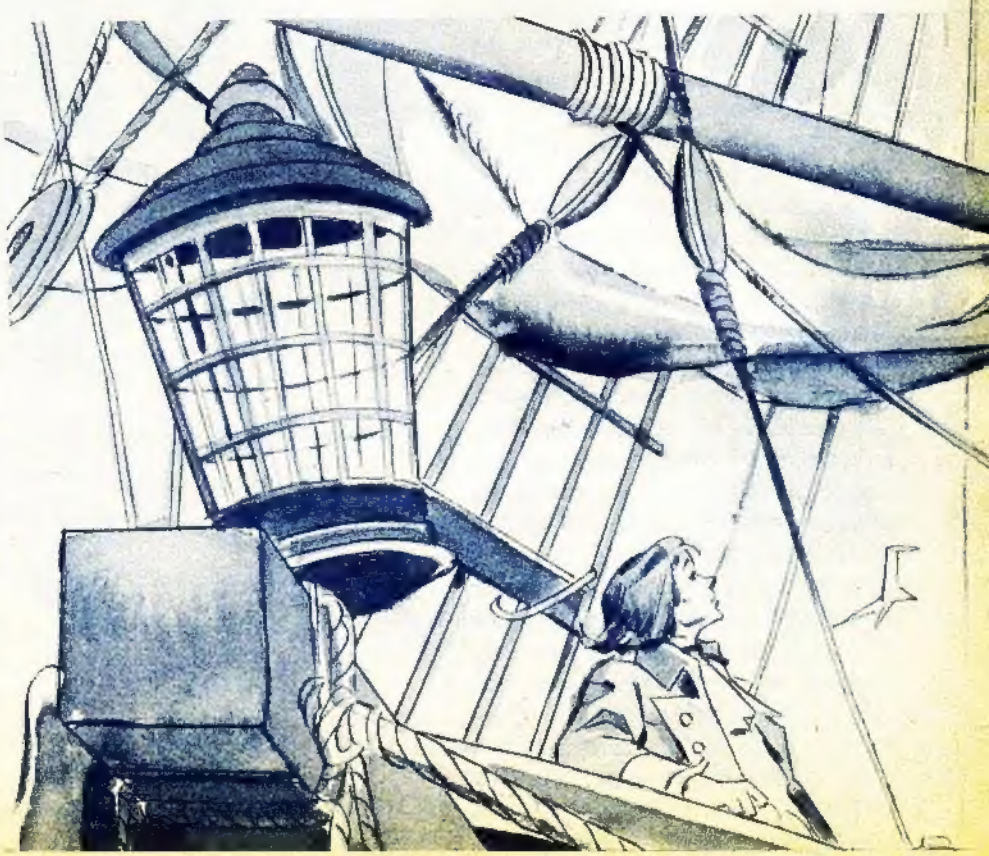
Era un hombre como de 45 años, de semblante hermoso y afable, con tal expresión de tristeza, que era imposible verlo sin sentir irresistible inclinación a amarlo. No usaba peluca y sus abundantes cabellos rubios se recogían con cierto abandono en una gran coleta. Sus ojos eran grandes y azules; su nariz muy fina, de perfecta forma y un poco larga; su barba, afeitada con esmero. Tenía el cuerpo pequeño, delgado y como enfermizo. Más que guerrero aparentaba ser hombre de estudio. Era Churruca.

El uniforme del héroe demostraba, sin ser viejo ni raído, algunos años de honroso servicio. Después, cuando le oí decir, sin tono de queja, que el gobierno le debía nueve pagas, me expliqué aquel deterioro. Habló de su barco, el **San Juan Nepomuceno**. Era uno de los primeros barcos de la armada española. Hablaron luego de si salía o no salía la escuadra.

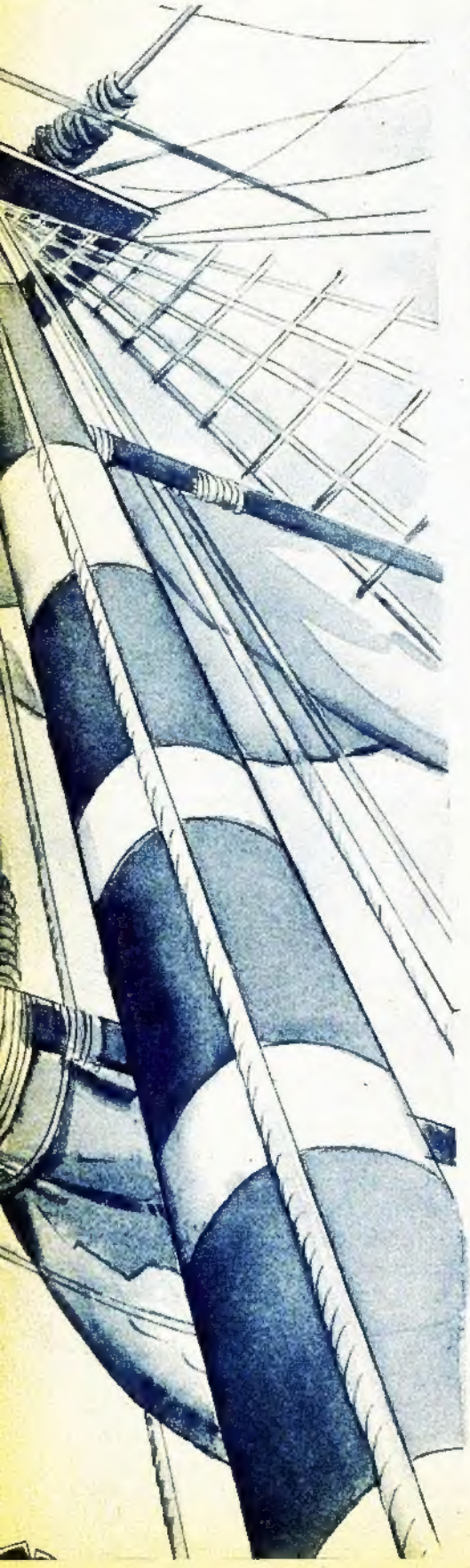
—El almirante francés—dijo Churruca— no sabe qué hacer, y es partidario de salir en busca de los ingleses. Todos los españoles nos opusimos. Es curioso —agregó— el empeño de esos señores de hacerse a la mar en busca de un enemigo poderoso, cuando en el combate de Finisterre nos abandonaron, quitándonos la ocasión de vencer si nos auxiliaran a tiempo. Debemos permanecer en la bahía y obligarlas a un bloqueo que no podrán resistir, sobre todo si bloquean Tolón y Cartagena. La marina inglesa es superior. Pero será preciso obedecer, conforme a la ciega sumisión de la corte de Madrid, y poner barcos y marinos a merced de los planes de Bonaparte.

Sus palabras hicieron en mí gran impresión.

Cuando se marchó, doña Flora y mi amo hicieron de él grandes



Pero nada más grandioso que la arboladura, aquellos mástiles gigantescos lanzados al cielo.



elogios. Los méritos de Churruca como sabio y como marino eran tantos, que el mismo Napoleón le hizo un precioso regalo y lo colmó de atenciones.

Marcial y mi querido amo trataban de fijar día y hora para trasladarse definitivamente a bordo. Yo estaba expuesto a quedarme en tierra, sujeto a los caprichos de doña Flora. Y como entrase inesperadamente mi amo, yo, juzgando llegada la ocasión de lograr mi objeto por medio de un arranque oratorio, me arrodillé delante de él, diciéndole en el tono más patético que, si no me llevaba a bordo, me arrojaría desesperado al mar.

Mi amo se rio de la ocurrencia. Su prima fingió cierta hilaridad que le afeaba el rostro, y consintió al fin. Dióme mil golosinas para que comiese a bordo; me encargó que huyese de los sitios de peligro, ▸

Me arrodillé delante de él, diciéndole en tono más patético que, si no me llevaba a bordo, me arrojaría desesperado al mar.

TRAFALGAR

y no dijo una palabra más contraria a mi embarque, que se verificó a la mañana siguiente, muy temprano.

Era el 18 de octubre. Nos levantamos muy temprano y fuimos al muelle, donde esperaba un bote que nos condujo a bordo.

Figúrense cuál sería mi sorpresa cuando me vi cerca del **Santísima Trinidad**, el mayor barco del mundo, aquel alcázar de madera, que visto de lejos, se representaba en mi imaginación como una fábrica portentosa, sobrenatural, único monstruo de la majestad de los mares.

A medida que nos acercábamos, las formas de aquel coloso iban aumentando, y cuando el bote se puso al costado y vi las tres filas de cañones asomando sus bocas amenazadoras por las portas, mi entusiasmo se trocó en miedo. Pero cuando me hallé en cubierta, se me ensanchó el corazón.

Era un navío de cuatro puentes. Los mayores del mundo eran tres. Aquel coloso, construido en La Habana, con las más ricas maderas de Cuba, en 1769, contaba treinta y seis años de honrosos servicios. Tenía 61 metros de eslora, es decir, de popa a proa; 58 pies de manga (ancho), y 28 de puntual (altura desde la quilla a la cubierta), dimensiones extraordinarias que entonces no tenía ningún buque del mundo. En sus costados se habían abierto, al construirlo, 116 troneras, y cuando se le reformó, se le abrieron 130. El interior era maravilloso. Me quedé absorto recorriendo las galerías y demás escondrijos de aquel Escorial de los mares. Pero nada más grandioso que la arboladura, aquellos mástiles gigantescos lanzados al cielo. Estaba absorto en la contemplación de tanta maravilla, cuando sentí un fuerte golpe en la nuca. Era mi tío.

—¿Qué buscas tú aquí, lombriz? —me dijo en el suave tono que le era habitual—. ¿Quieres aprender el oficio? Oye, Juan —añadió dirigiéndose a un marinero de feroz aspecto—, súbeme a este galápago a la verga mayor para que se pasee por ella.

¿Qué buscas aquí, lombriz? —me dijo en el tono suave que le era habitual.

Yo le expliqué que, hallándome al servicio de don Alonso Gutiérrez de Cisniega, había venido a bordo en su compañía, y me marché a la cámara en busca de mi amo. Los oficiales hacían su tocado, no menos difícil a bordo que en tierra, y cuando yo veía a los pajes ocupados en empolvar las cabezas de los héroes a quienes servían, me pregunté si aquella operación no era la menos a propósito dentro de un buque, donde todos los instantes son preciosos y donde estorba siempre todo lo que no sea de inmediata necesidad para el servicio. Pero la moda era entonces tan tirana como ahora.

En la cámara, mi amo hablaba acaloradamente con el comandante del buque, don Francisco Javier de Uriarte, y con el jefe de escuadra, don Baltazar Hidalgo de Cisneros, y no me quedó duda de que el general francés había dado orden de salir a la mañana siguiente.

Continuará

MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS TINTA : OSKAR

Mampato

AHORA SE BAQUETEA...

¡EEH! ¡VAMOS YA!
ENCIENDO LA MECHA...
¡OGÚ!
CHIC
CHIC!

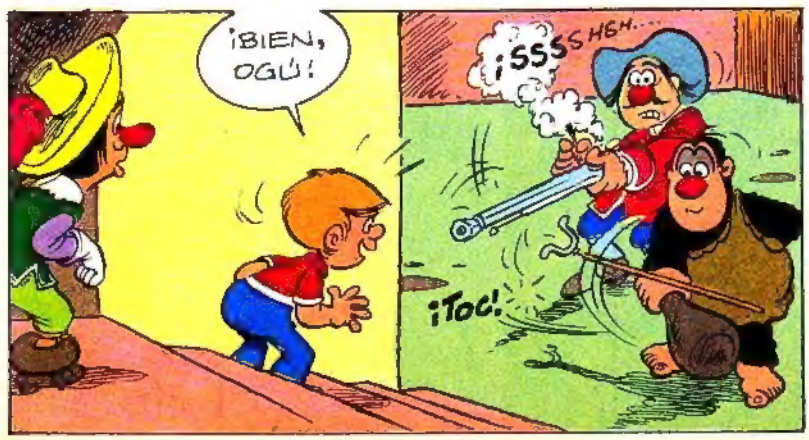
¡PUUF, PUUFF!
?

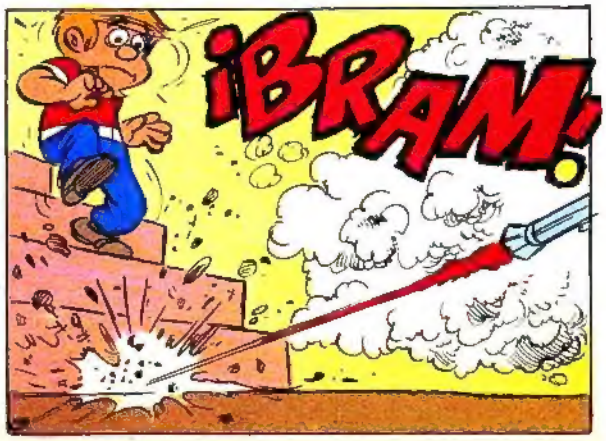
AHORA FALTA SÓLO LA HORQUILLA.

¡MERER!
JI, JI, JIN!

¡PACIENCIA DE SANTO!
¡LISTO!

¡ALTO, O DISPARO!
!


¡BIEN, OGÚ!
¡SSSSHSH...
¡TOC!


¡BRAM!

Mampato

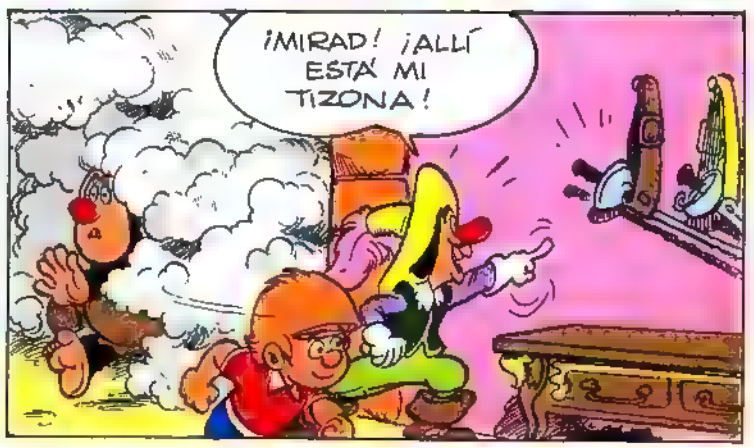
¡ARRANKEMO! ¡MÍ ASUSTA DEL BUMBÚM!
¡VAYA! ¡QUÉ HUMAREDA ECHAN ESOS MOSQUETES!
BIEN.. ¡A EMPEZAR DE NUEVO! LA PÓLVORA...

¡CUIDADO! ¡ESOS GUARDIAS TIENEN LOS MOSQUETES LISTOS!
¡ALTO!

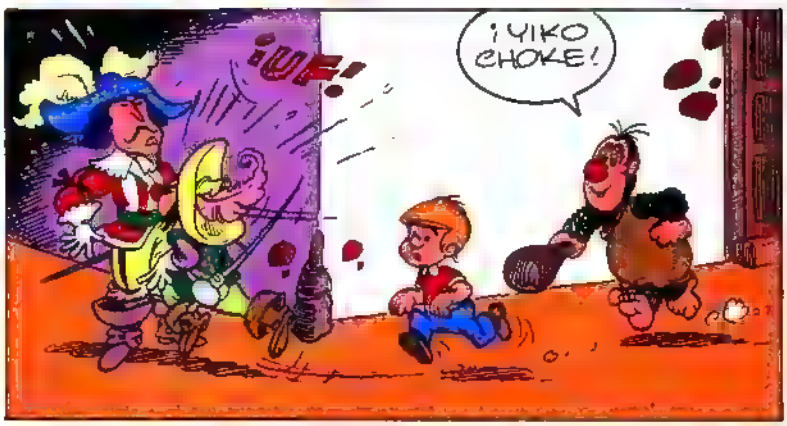
¡CUANDO YO LES AVISE, LÁNCENSE AL SUELO!

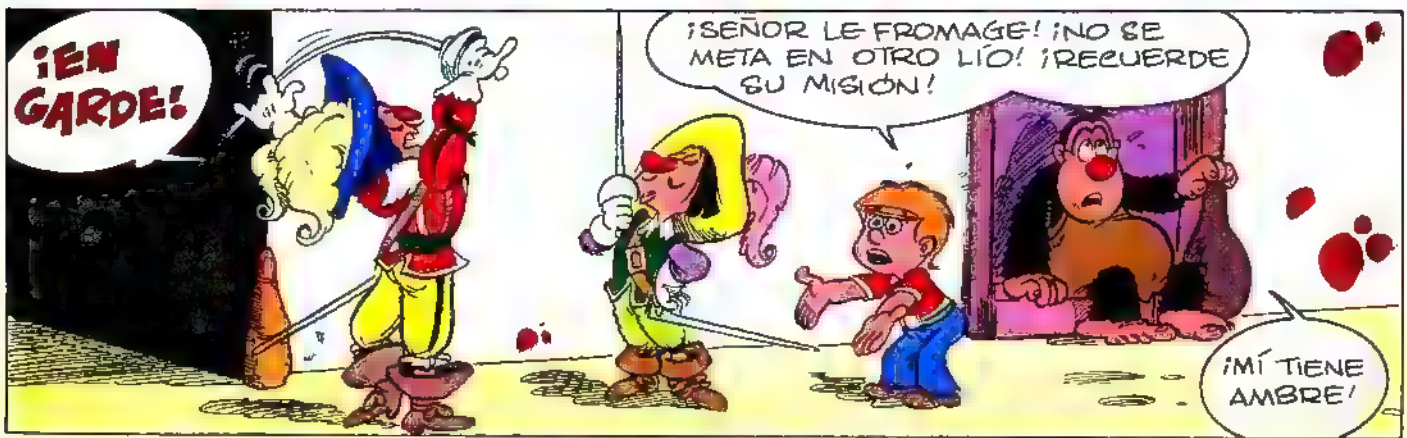
¡AHORA!
¡BRAM!
¡BROM!

HUIREMOS PROTEGIDOS POR EL HUMO!
¡PUF!


¡MIRAD! ¡ALLÍ ESTÁ MI TIZONA!

Manpato





CONTINUARÁ.

BASES DE LA TEORIA ASIATICA: Hablábamos, en la primera parte de este estudio, sobre la diferencia general que existía entre los subtipos de la raza amarilla y que sería la principal invasora del continente, vía estrecho de Behring y las islas Aleutianas. Hablábamos sobre la diferencia de lengua, como también de la falta de semejanza de sus civilizaciones.

LOS ORIGENES DEL (2) POBLAMIENTO DE AMERICA

TEXTO DE EUGENIO ALCAMAN

Familia esquimal que habita en las regiones heladas de Canadá y Alaska.

DIVISIONES DE LA RAZA AMARILLA

Esta raza amarilla está dividida, a su vez, en cuatro subtipos, que en América se encuentra representada entre varios pueblos indígenas que ocuparon regiones diferentes.

El primero de estos subtipos es el elemento dolicocéfalo (cabeza más larga que ancha) y que en Norteamérica se encuentra representado entre los **algonquinos, iroqueses, sioux, shoshones** y **pima-aztecas,** y en Sudamérica está presente entre las tribus que comienzan con los **chibchas,** en Colombia, y termina con los **yámanas** o **yaganes,** en Tierra del Fuego.

El segundo subtipo está determinado por la braquicefalia (cabeza corta, más bien redonda) y que está caracterizado por tribus que pueblan a lo largo de la costa noroeste, centro y este de los Estados Unidos y en los Estados que componen el Golfo de México. También, en pueblos que habitan en México, incluyendo la península de Yucatán y las Antillas.

El tercer subtipo de esta raza amarilla, también correspondiente a la braquicefalia, se encuentra representado por la familia de los **atapascanos** de Alaska y

Indios colorados (chibchas): son expertos músicos. Muchacha de la tribu de los Colorados (Ecuador), que corresponde a la familia de los chibchas. Indios apaches, que junto con los navajos irrumpieron hacia el sur de los Estados Unidos a sangre y fuego. Jefe iroqués de la tribu coyuga, los cuales fueron feroces guerreros.

Cazador esquimal junto a su trineo. Habita en la Isla Victoria, Canadá.

noroeste de Canadá, y sus tribus situadas en California **(hupa),** en los Estados de Arizona, Nuevo México y el norte de México, con las tribus **lipan** y **apache.**

El cuarto de estos subtipos corresponde al de los **esquimales,** que ocupan las heladas regiones de Canadá y Alaska.

Pese a que algunos pueblos amerindios poseen notorias diferencias físicas, etnográficas, lingüísticas y sociológicas con los mongoloides asiáticos, hay otros con los cuales sucede lo contrario. Esta relación, producto de una primera impresión que muestra una semejanza de los americanos primitivos con los asiáticos, dado en sus caracteres exteriores, los cuales están marcados por el idéntico color de piel y pigmentación de los ojos, color y aspecto de los cabellos, lampiñez en el rostro, rasgos de los pómulos y la frecuencia con que se encuentra entre ellos el llamado ojo mongólico. Tampoco debemos dejar de mencionar la composición de la sangre, lo que, en conjunto, demuestra un origen común que se encuentra en Asia.

PRUEBAS ARQUEOLOGICAS

Sabemos que provinieron de Asia estos primeros hombres que se alimentaban de la caza del mamut, pero ¿quiénes fueron estos primeros invasores? Poco se sabía respecto de quienes fueron los precursores de los actuales amerindios.

Descubrimientos arqueológicos realizados en 1926, en Folsom, Nuevo México, han enseñado mucho respecto de las formas de vida. En dicha localidad, un grupo del Museo de Historia Natural de Denver que realizaba excavaciones en busca de huesos de una especie de bisonte extinto hace mucho tiempo, encontró unas veinte puntas de lanzas de dos pulgadas, muy bien trabajadas en pedernal y hermosamente ahuecadas para encajar en el asta. No se asemejan a las que más tarde harían los naturales americanos y, también, son distintas de las armas de la Edad de Piedra de Europa. Se encontraron, además, en este mismo trabajo, rascadores de pedernal para limpiar los cobijos o cuevas que utilizaban para protegerse y descansar.

Hombre y mujer yámana. Habitan en el extremo sur de la Patagonia. (Ilustraciones inconclusas de Eduardo Armstrong, "Aborígenes Australes de América", pág. 23, Ed. Lord Cochrane).

Seis años más tarde, en la localidad de Clovis, cercana a la frontera de Texas con Nuevo México, se hizo otro importante descubrimiento. En éste se encontraron clavadas entre los huesos de un mamut, afiladas puntas de lanza junto con sus mangos.

Junto a aquellos descubrimientos, el científico Junius Bird realizó uno más en la Patagonia, donde se encontraron restos humanos junto a los de un caballo primitivo que tenía entre sus huesos varias puntas de lanza. Fechadas con el carbono 14, éste dio una edad media de 8.639 años aproximadamente. Esto significa que por el año 6.700 antes de Cristo, hordas de primitivos habrían cruzado el resto del continente, en penosa marcha, para instalarse en las soledades patagónicas, quizá expulsados por sus enemigos.

Descubrimientos efectuados recientemente han permitido reafirmar esta tesis hasta el punto de tomarla no como una historia ficticia, sino que como un acontecimiento real.

Científicos norteamericanos y soviéticos, en una labor mancomunada, lograron descubrir en el desierto de Gobi, en Asia Central, herramientas hechas de piedra de una antigüedad de 9.000 años. Más tarde, ocho científicos norteamericanos encontraron instrumentos similares en la isla de Anangula, en el rosario de las Aleutianas, frente a Alaska.

Los importantes descubrimientos arqueológicos vienen a desechar y disipar todas aquellas dudas e interrogantes que surgían cuando no existían conexiones culturales directas que unieron a Asia con América puesto que, había que pasar de Siberia a Alaska saltándose el estrecho de Behring ya que no se habían encontrado en esa zona pruebas arqueológicas que la apoyaran ●

Mujeres sioux en traje ceremonial. El vestido es de piel de gamo. Jefe sioux, que viven hoy en grandes reservas en los EE UU.

GLOSARIO (II)

CONEXIONES CULTURALES: Véase MIGRACION.

CULTURA: Tanto en etnografía como en prehistoria la palabra "cultura" tiene una interpretación especial, pues, en ella se reúnen todas las manifestaciones de la vida humana, material, social y espiritual. En el caso de los pueblos y razas humanas, se refiere a todas aquellas manifestaciones de la colectividad. Así pues, para las primeras épocas significa solamente el tipo de herramientas y útiles empleados por aquellos hombres. Para épocas más adelantadas, en el paleolítico superior, este término se referirá a los grabados, estatuillas, objetos de adorno personal, etc. De este modo, el mismo significado lo tiene tanto para la etnografía como para la prehistoria y en ambas sucederá lo mismo. En la prehistoria podemos hablar de la cultura auriñaciense o de la magdaleense y, en etnografía, hablaremos de la cultura de los mapuches o de los bosquimanos.

DIFERENCIAS ETNOGRAFICAS: Diferencias existentes entre dos razas o pueblos indígenas que se manifiestan en la no semejanza de sus idiomas, características físicas y culturales.

DIFERENCIAS SOCIOLOGICAS: Diferencias de orden político-administrativo que existen entre dos razas o pueblos indígenas. Diferencias que existen entre dos pueblos para aplicar las normas dentro de los habitantes.

MIGRACION: En la antropología moderna se impuso el concepto de migración. Muchas veces la guerra, el hambre o factores climáticos obligaron a que los pueblos renunciaran a sus antiguos territorios colonizados para buscar otros nuevos. La difusión de elementos culturales (conexiones culturales) es el resultado de la migración de los pueblos, a la cual contribuyeron a fomentar. La sorprendente semejanza que existe entre algunos elementos culturales, con frecuencia situados muy separadamente unos de otros, permiten afirmar que se deben a correlaciones históricas y no a un desarrollo autónomo e independiente entre sí.

MONGOLOIDES: Designación genérica que se da a los hombres de la raza mongólica y a todos los grupos emparentados con ella, entre ellos, los esquimales, hindues y malayos.

OJO MONGOLICO: Se trata de un tipo de ojo característico: con una verdadera oblicuidad acentuada por el "pliegue mongólico" del párpado superior que cubre la mitad inferior del mismo, pasa por el rabillo del ojo y se prolonga, después, en la piel de la cara, ojos oblicuos.

LOS HEREDEROS DE PRAT

Texto y fotos de Ismael Espinosa

Con motivo de celebrarse el próximo 21 de mayo un nuevo aniversario del Combate Naval de Iquique, ofrecemos a nuestros lectores un reportaje fotográfico sobre la Escuela Naval Arturo Prat de Valparaíso.

Los aspirantes a oficiales de nuestra Armada reciben allí la formación que les permitirá desempeñarse el día de mañana con la entereza de espíritu, la audacia, la inteligencia y caballerosidad de Prat.

Son ellos los depositarios de una herencia gloriosa a la que deben hacer honor durante toda su vida.

El actual Buque-Escuela Esmeralda navegando, con todas sus velas desplegadas, a la cuadra de Valparaíso.

3

4

3. El Hundimiento de la Esmeralda en Iquique el 21 de Mayo de 1879. Oleo de Nicomedes Guzmán en el Museo Histórico Nacional. 4. Uno de los cañones de la gloriosa Esmeralda, rescatado del fondo del mar, se encuentra actualmente en el patio principal de la Escuela Naval de Valparaíso. Al fondo se distinguen cañones modernos usados para prácticas de tiro. 5. Cambio de Guardia en el patio de honor de la Escuela Naval.

5

HISTORIA DE LA ESCUELA NAVAL

Fundada el 4 de agosto de 1818 por don Bernardo O'Higgins, su primer curso estuvo integrado sólo por 13 alumnos. Curiosamente, no se sabe a punto fijo dónde funcionó en esta primera etapa y sólo duró cuatro años en servicio, pues en 1822 se desarmó la Escuadra por razones económicas.

Después de algunos años en que sólo hubo una Escuela de Náutica organizada por la Municipalidad de Valparaíso, el Presidente don Manuel Bulnes decretó, en 1854, la reinstalación de una Escuela Náutica de carácter nacional. Ella funcionó a bordo de la fragata "Chile" durante otros dos años, al cabo de los cuales debió también ser cerrada por falta de medios.

Sólo a partir de 1858 el plantel tomó el nombre definitivo de Escuela Naval. Entonces ocupó un edificio propio en los terrenos en que hoy se levanta el Hospital Traumatológico de Valparaíso.

A ella ingresaron los jóvenes que más tarde serían los héroes de la Guerra del Pacífico. En la nómina de su primer curso —de sólo 22 alumnos— figuran Arturo Prat, Carlos Condell, Juan José Latorre, vencedor del Huáscar; Jorge Montt, futuro Presidente de la República y otros nombres ilustres.

En 1871 se trasladó al pontón "Valdivia", al ancla en Valparaíso. Allí se desempeñó como subdirector el entonces teniente Prat.

Después de muchos altibajos, en los cuales la Escuela funcionó en distintos buques y edificios, se comenzaron las obras de la tradicional Escuela

Naval del Cerro Artillería, en 1885. El magnífico edificio fue inaugurado ocho años después y allí funcionó la Escuela hasta hace pocos años.

Sólo en 1942 y por decreto del Presidente don Juan Antonio Ríos, la Escuela Naval lleva el nombre de Arturo Prat.

El 4 de agosto de 1967 —ciento cuarenta y nueve años justos después de que el

6

7

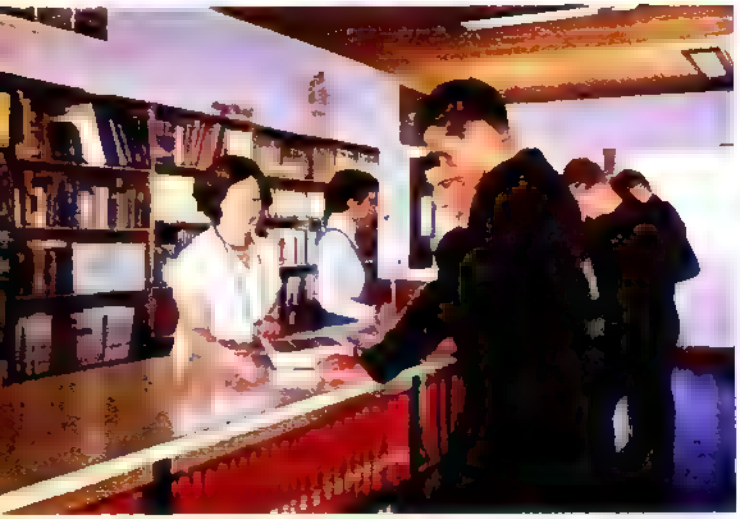
8

6, 7, 8 y 9. Ejercicios al aire libre y variados deportes son tomados tan en serio como los estudios en la vida diaria de un aspirante a Guardiamarina.

9

10

11



12

13

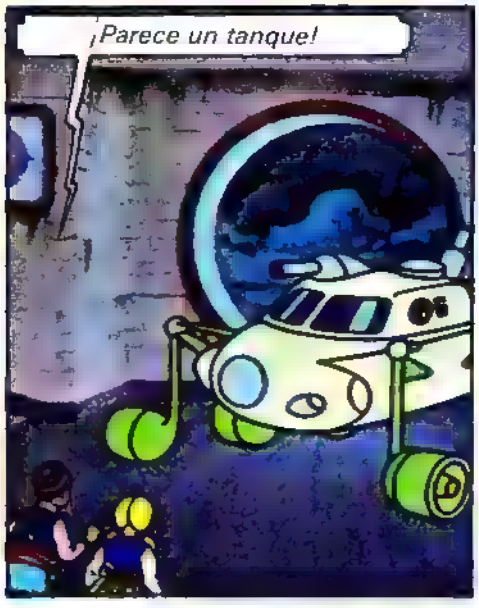
10, 11, 12 y 13. Cadetes de la Escuela Naval en clases de química, náutica, navegación y en la biblioteca.

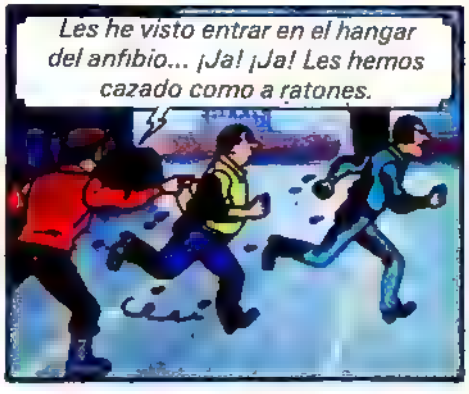
visionario Padre de la Patria don Bernardo O'Higgins creó el primer plantel— la moderna Escuela Naval se trasladó al flamante edificio que hoy ocupa en Playa Ancha y que mostramos en las fotografías.

Los trece primeros aspirantes se han convertido en cerca de mil jóvenes que, conscientes de la sacrificada trayectoria de sus antecesores y del esfuerzo del país para proporcionarles el local y los medios adecuados para recibir una formación náutica, científica y moral integral, mantienen en alto la valiosa herencia de valor y capacidad de que son depositarios.

TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

CAPITULO VI





RESUMEN: Siguiendo el plan elaborado con el jefe de policía para atrapar al "Gran Tiburón", Tintín acepta las exigencias del bandido. A cambio de la libertad de Niko y Nuchka le entrega la máquina copiadora del profesor Tornasol, pero los hermanos consiguen escapar y...

¡El cristal del tragaluz se ha resquebrajado! ¡Cerrad las compuertas! ¡De prisa!

Y con un crujido siniestro, el cristal salta hecho pedazos. El agua se precipita en la sala. Niko, bien que mal, conduce el tanque anfibio fuera del antro...

Sí, jefe, con el anfibio... por el tragaluz, el tragaluz irrompible. Sí, lo han roto.

¡Pandilla de imbéciles! ¡Voy a ocuparme personalmente de esos tunantes!

Desde la sala de mandos, Rastapópulos sigue las evoluciones del tanque submarino.

Mira, Nuchka, estamos en el pueblecito del valle que inundaron para hacer el lago.

¿Qué pasa? Los mandos del tanque no obedecen. Y hemos dado media vuelta. Parece como si fuese conducido a distancia.

¡Tengo miedo, Niko!

¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Rastapópulos siempre es quien dice la última palabra, niños! ¡Venga, hop, para casa!

¡Caramba! ¿De dónde sale ése ahora?

El capitán Haddock, saliendo de una bocacalle, por poco se carga el tanque.

¿Y la prioridad; qué? ¡Rayos y truenos! ¡Naufragadores!

¡Es el capitán Haddock! ¡Capitán, somos nosotros!

¡Aaaaghrrr! Unas cuantas salvas van a ponerle fuera de combate. Cuatro, tres, dos...

¡No haga usted eso!

¡Je! ¡Je! ¡je! ¡Como si yo tuviera manías! ¡La ocasión de liquidar a ese capitán de cabotaje es demasiado bonita!

¡Si será bruto!

Inesperadamente, Tintín agarra al ayudante por un brazo y lo lanza por encima de sus hombros.

El bandido cae sin ninguna dulzura sobre el tablero de mandos.

Un intenso chisporroteo ilumina la sala de mandos. Y de repente desaparecen de las pantallas de TV toda clase de imágenes.

Los ingeniosos inventos que constituían las grandes comodidades del Gran Tiburón se disparan súbitamente y sin control.

Un gángster apunta con su pistola a Tintín, pero...

¡HOP!

¡AY!

El arma cae también sobre el tablero de los mandos..

... que provocan automáticamente el lanzamiento de torpedos del tanque submarino.

¡Es terrible! ¡Y somos nosotros quienes disparamos sobre el capitán!

¡Pero si esos bachibazucs me están cañoneando!

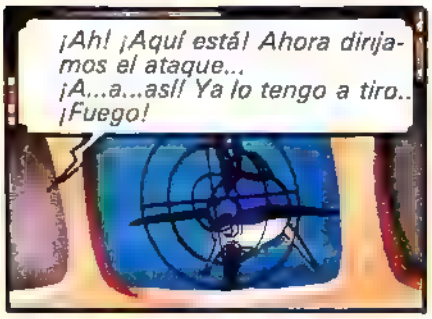
Hay que parar este tiroteo inmediatamente, sea como sea.

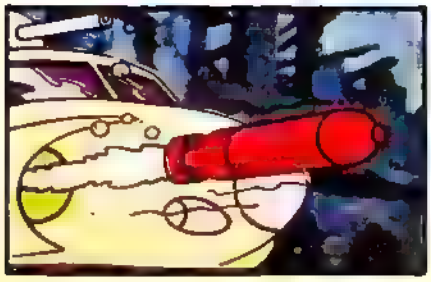
Uno de los torpedos da de lleno en una estatua y descabalga a un general glorioso.

¡Me van a abollar la carrocería, canastos!

Entre tanto, en la guarida de Rastapópulos...
¡Ya es nuestro jefe!
¡Soltadme!

Todo vuelve ya a estar en orden. ¡Es preciso que localice de nuevo a ese maldito submarino!


¡Ah! ¡Aquí está! Ahora dirijamos el ataque... ¡A...a...as!! Ya lo tengo a tiro.. ¡Fuego!



Escondámonos entre las ruinas. Es la única manera de escapar a su campo de tiro.

¡Demasiado tarde!

CONTINUARÁ

El almirante don Jorge Montt Alvarez, Presidente de la República. (Museo Histórico Nacional).

PRESIDENTES DE CHILE

Texto y fotos de Ismael Espinosa

DESPUES DE LA REVOLUCION DE 1891 COMIENZA LA LLAMADA REPUBLICA PARLAMENTARIA, POR LA PREEMINENCIA QUE TUVO EL CONGRESO SOBRE EL PRESIDENTE. ESTA SITUACION CAMBIO SOLO BAJO EL GOBIERNO AUTORITARIO DE BALMACEDA. MAS TARDE, HASTA 1925, LOS PRESIDENTES CONTINUARON EJERCIENDO FUNCIONES MUY RESTRINGIDAS, OBSTACULIZADAS PERMANENTEMENTE POR LAS MAYORIAS PARLAMENTARIAS QUE IMPUSIERON CONSTANTES CAMBIOS MINISTERIALES.

La Alameda de las Delicias, hoy Avenida del Libertador General Bernardo O'Higgins, en un día de lluvia a fines del siglo pasado.

El puerto de Valparaíso repleto de veleros en 1902.

Don Federico Errázuriz Echaurren, Presidente de la República. (Museo Histórico Nacional).

DON JORGE MONTT ALVAREZ
(1891 - 1896)

Nace en Casablanca en 1846 y entra a la Escuela Naval a los 12 años. Se encuentra junto con Arturo Prat, ambos guardiamarinas, en el combate de Papudo, donde es capturada la corbeta española Covadonga, de destacada actuación posterior en la Guerra del Pacífico. Durante esta última, Montt participa en las principales campañas marítimas: lleva las tropas que desembarcan en Antofagasta; forma parte del bloqueo del Callao, actúa en el combate de Angamos, etc.

Al producirse el conflicto entre el Presidente Balmaceda y el Congreso, Montt toma el mando de la Escuadra y preside la Junta de Gobierno Revolucionario o "constitucionalista". Conduce las naves que apoyan a las tropas que combaten contra el Gobierno en las batallas de Concón y Placilla y que ponen término a la guerra civil el 21 y 28 de agosto de 1891.

Terminado el período de Balmaceda, Montt es presentado como único candidato y proclamado Presidente en diciembre del mismo año.

Su principal mérito consiste en haber atemperado las asperezas que quedaron después de la sangrienta revolución. Mediante sucesivas leyes de amnistía procura borrar los recuerdos de la lucha, sin hacer discriminaciones contra los vencidos.

Mediante la ley de la Comuna Autónoma hace más operantes a las Municipalidades, y les entrega, también, la inscripción de los votantes, con lo cual se disminuye bastante la tradicional intervención de los gobiernos anteriores en las elecciones.

En todo este período de nuestra vida republicana no se notan realizaciones brillantes de los gobiernos, que el régimen parlamentario de entonces condenó a un papel casi pasivo.

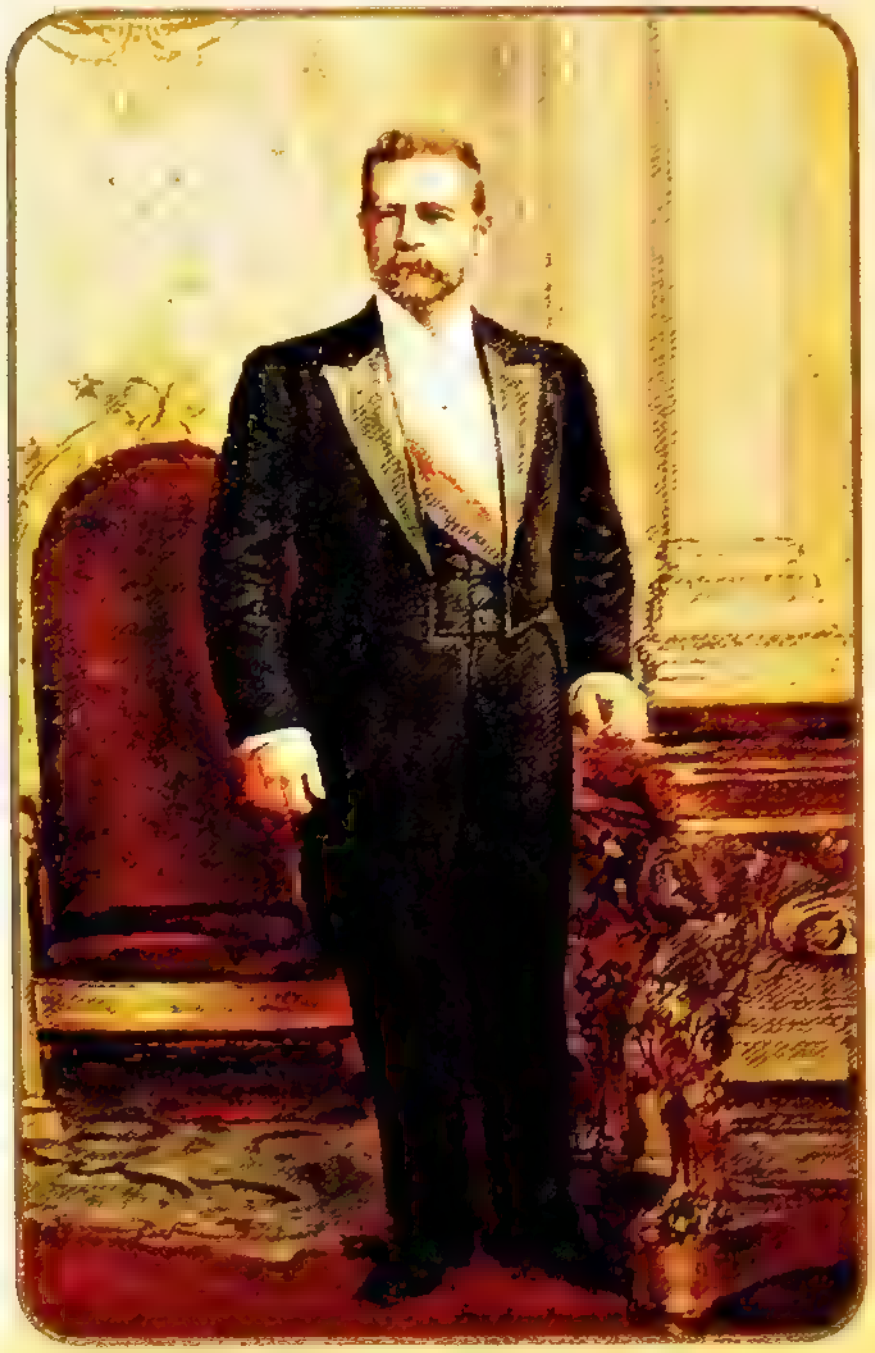
La inoperancia del sistema –que degeneró en continuas y casi ininterrumpidas censuras parlamentarias y crisis ministeriales– lo llevó al desprestigio, hasta que fue cambiado ya bien entrado nuestro siglo.

Después del término de su período, don Jorge Montt continúa desempeñándose en la Dirección General de la Armada.

Fallece en Santiago en 1922.

La Estación Alameda de Santiago, recién inaugurada, según foto de 1903.

Don Germán Riesco Errázuriz, Presidente de la República. (Museo Histórico Nacional).



Los ferrocarriles salitreros muestran el auge de esa industria, clave en la economía chilena de entonces.

DON FEDERICO ERRAZURIZ ECHAURREN (1896 - 1901)

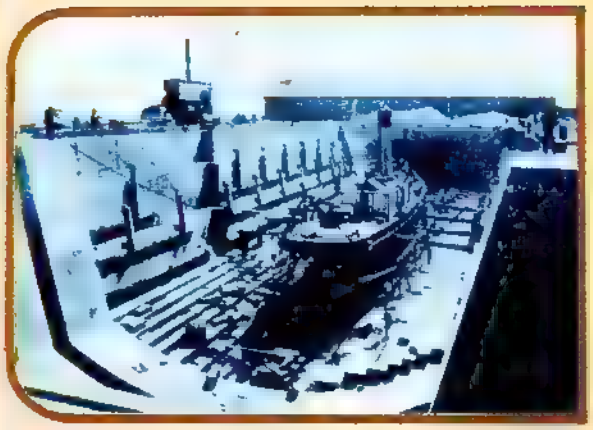
Hijo del Presidente Federico Errázuriz Zañartu, nace en Santiago en 1850. Abogado en 1872 y parlamentario desde 1876, forma parte de uno de los "gabinetes pacificadores" de Balmaceda, como Ministro de Guerra y Marina.

Por primera vez en Chile una elección es reñidísima, lo que antes no sucedía debido a la abierta intervención de los gobiernos salientes, los cuales generalmente imponían a sus sucesores. Al no obtener ninguno de los candidatos Errázuriz y Vicente Reyes, la mayoría absoluta en el Colegio Electoral (la elección presidencial era indirecta), el Congreso designa al primero de ambos, también por estrechísima mayoría.

Su gobierno, como todos los de esta época, es casi nominal, esterilizado por la acción parlamentaria, que impone sucesivos Ministerios de poquísima duración.

No obstante, el país va saliendo

El Cristo de los Andes, estatua levantada en la frontera con Argentina a raíz del acuerdo sobre límites entre ambos países.



El progreso del país se observa a través de las numerosas instalaciones industriales tanto en el norte como en el sur. Aquí vemos el dique seco en que se fabricaban barcos en Talcahuano.

paulatinamente de la grave crisis económica y social causada por la revolución. La iniciativa privada es determinante, se desarrollan la agricultura, la minería y los primeros intentos industriales a lo largo de todo el país. Por otra parte, las ventas del salitre dan al país una tranquila y segura prosperidad.

Las ciudades más importantes se modernizan con servicios de tranvías y alumbrado eléctrico, alcantarillado, embalses de agua potable, etc.

En el campo internacional, Errázuriz procura resolver los graves conflictos de límites con Argentina. En 1899 se reúne con el Presidente transandino don Julio Roca, en el Estrecho de Magallanes, y se reafirma la amistad tradicional entre ambos países.

En mayo de 1901 delega el mando en don Aníbal Zañartu, que actúa como Vicepresidente. Muere poco después en Valparaíso, en julio del mismo año, poco antes de terminar su período.

DON GERMAN RIESCO ERRAZURIZ (1901 - 1906)

Nace en Santiago en 1854 y es primo hermano y cuñado de su antecesor en la Presidencia. En 1875 se recibe de abogado; poco después ingresa a la judicatura. Comienza su carrera política muy poco antes de ser elegido Presidente.

En efecto, sólo en 1899 es elegido senador, y a los dos años triunfa por holgado margen sobre su contendor presidencial don Pedro Montt.

Riesco da un gran impulso a la educación; crea más de treinta liceos; duplica las Escuelas Normales y da gran auge a la enseñanza comercial, técnica y agrícola.

Chile se moderniza con el siglo. Llegan los primeros automóviles, se diseñan caminos, y el país toma la fisonomía que hoy nos es familiar.

En las relaciones internacionales soluciona definitivamente los diferendos con Argentina al firmar los Pactos de Mayo de 1902, por los cuales se establece un sistema de comisiones mixtas de límites y de arbitrajes, limitándose el armamento naval. También firma el Tratado de Paz definitivo con Bolivia en 1904.

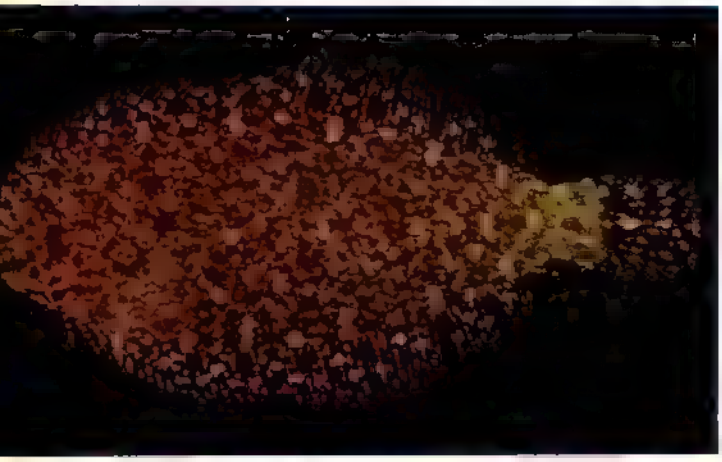
Durante su mandato comienzan en Chile la actividad industrial en gran escala, y también los movimientos obreros. Se producen las primeras huelgas –algunas de ellas sangrientas– en Santiago, Valparaíso y en los puertos salitreros nortinos.

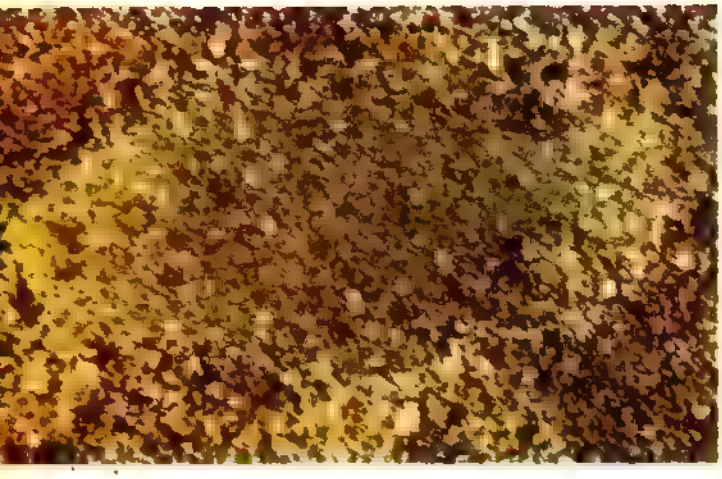
Concluido su mandato, Riesco reasume el ejercicio profesional de la abogacía.

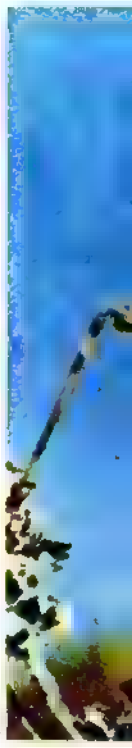
Muere en Santiago en 1916.

AMETISMO
SEGUNDA PARTE

2. Los peces también utilizan el mimetismo para pasar inadvertidos. Este pez-plato que ha tomado el color de la arena, se hace, prácticamente, invisible al posarse en el fondo arenoso. 3. Este sapo constituye un típico ejemplo de mimetismo. En cuestión de segundos adapta el color de su piel a la tonalidad del sitio en que se ha posado. 4. Muchas plantas insectívoras capturan a sus víctimas mediante hojas especializadas que simulan ser atractivas flores.







"Defiéndase el que pueda, como pueda", parece ser la consigna que impera en la Naturaleza. Y como no todos los animales pueden defenderse mediante la fuerza, ciertas especies poseen la propiedad de imitar aspectos y colores del medio ambiente en que viven.

Y así —como vimos la semana antepasada— hay pajaritos que imitan a serpientes peligrosas, avispas que sólo son simples moscas, y repulsivos animales de vivos colores que resultan ser pacíficas especies que, de esa forma, desaniman a sus posibles agresores.

La melanina es un pigmento negro que abunda en el reino animal. Cuando nos exponemos al sol aflora a nuestra piel y nos da ese tono tostado, característico de los bañistas.

¡A CORRER, RATONES!

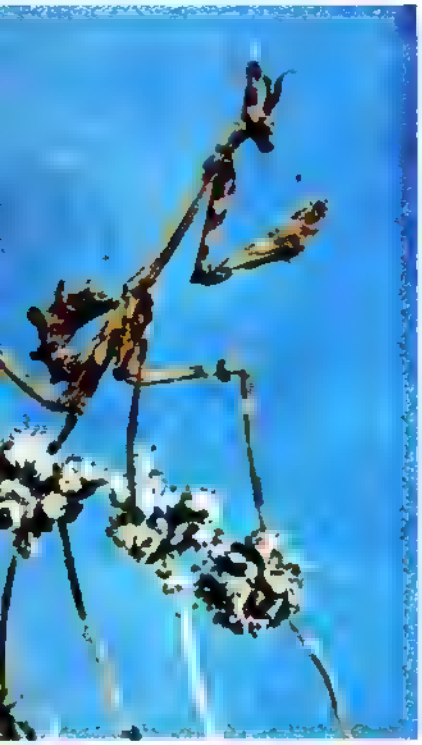
En este caso, la melanina tiene por misión proteger nuestra piel de los rayos del sol. En cambio en los **Peromyscus**, cierto tipo de ratón norteamericano, el pigmento negro juega un papel netamente defensivo. Un experimento corrobora esta afirmación.

En una habitación de suelo claro se colocaron varios ratones de color claro y otros de color obscuro. Lo mismo se hizo en otra pieza de suelo obscuro. Enseguida se soltaron varios búhos en ambos cuartos. ¿Qué sucedió entonces?

Simplemente que los búhos hicieron su agosto cazando ratones. Y se demostró que en la habitación de suelo obscuro, cazaron sólo aquellos ratones de color claro, mientras que en la habitación de suelo claro, pasaron a mejor vida los ratones de color obscuro. En uno y otro caso, se salvaron aquellos ratones que se habían mimetizado con el color del suelo.

Otra forma de mimetismo son los **ocelos**, manchas de distintos tipos y formas que presen-

5. Larva de Empusa pennata. Cuando muda de piel, toma el color de la rama que la soporta. 6. La piel de las serpientes coralillos es de colores vivos. Distinguir, a simple vista, una venenosa de las inofensivas, es imposible.



6

tan ciertos animales, como mariposas y pavos reales.

OJOS QUE NO MIRAN

Hay ocelos cuyo parecido con un ojo es realmente sorprendente. Esta semejanza, que para algunos científicos es sólo casual, es un medio defensivo de ciertas mariposas. Cada vez que estas mariposas se sienten amenazadas por un pájaro, abren sus alas delanteras para mostrar sus ocelos y los agresores se asustan. La finalidad defensiva de los ocelos quedó demostrada cuando algunas mariposas oceladas fueron desprovistas de ellos. Privadas de su "ojo", los insectos fueron rápidamente engullidos por las aves.

En cambio, se desconoce el significado de los llamativos ocelos que ostentan ciertos peces. Se presume, sin embargo, que tienen también una función defensiva. Es lo que sucede con los peces sol (Centrarchidae) y muchos otros (Cichlidos), los cuales los utilizan para amenazar a otros ejemplares de la misma especie.

Cuando uno de estos peces se encuentra con un rival, abre sus agallas y muestra sus ocelos. Visto de frente, da la impresión de una cabeza exageradamente grande en la cual los ocelos semejan ser los ojos.

ARAÑAS CANGREJOS

Otros animales —como la araña-cangrejo (Misumena vatia)— cambian de color. Esta araña produce en sus intestinos un colorante que llega hasta la piel y la tiñe de color amarillo. Puede también, a voluntad, retirar el colorante y convertirse, nuevamente, en una araña blanca. Por lo general se posa en flores amarillas o blancas y, desde allí, caza cómodamente insectos, sin necesidad de tejer su tela.

Los cangrejos-araña, en cambio, cogen trocitos de algas y mediante una secreción de su boca los pegan en su lomo o los ensartan en las espinas que tienen allí.

SERPIENTES VENENOSAS E INOFENSIVAS

En algunos países de Centroamérica viven los coralillos, serpientes de llamativos colores. Algunas son muy venenosas y otras, inofensivas. Entre los coralillos la cobra es la especie más peligrosa. Un mamífero o un ave mordida por ella no tiene salvación.

El problema con los coralillos es que a simple vista son iguales: distinguir a la serpiente venenosa de la inofensiva es imposible. Lo más seguro es evitar encontrarse con estos vistosos reptiles.

Este es otro caso de mimetismo, pero a diferencia de la mayoría, no son las especies más débiles las que se disfrazan de las más fuertes. Un grupo de investigadores llegó a la sorprendente conclusión de que los "verdaderos modelos" son las inofensivas, mientras que las serpientes venenosas asumen la apariencia de más débiles, para protegerlas.

Esta forma de mimetismo "invertido", es otra de las tantas sorpresas que nos depara la Naturaleza. (M. F.)

así nacieron las ca

taratas del iguazú

El avión atravesó todo el Estado de Paraná sobre una espesa capa de nubes. Súbitamente comenzó a bajar y los altoparlantes anunciaron que íbamos a sobrevolar las cataratas antes de descender en la ciudad de Foz do Iguazú, cuya población asciende a 35.000 habitantes.

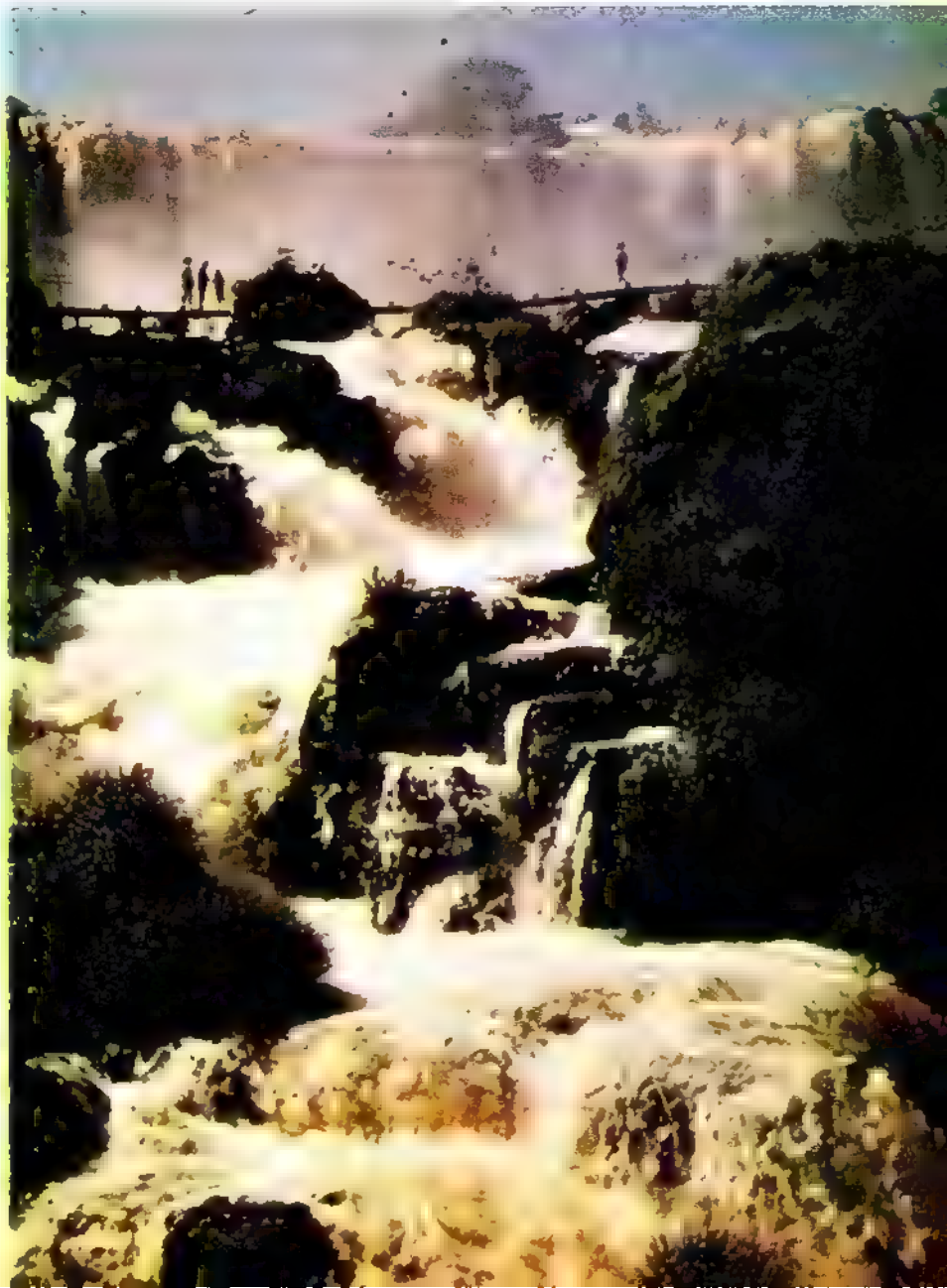
En pocos segundos, a la monotonía blanca de las nubes sucedió un verde oscuro que parecía inacabable: era el Parque Nacional de Iguazú; un área de 200.000 hectáreas de selva virgen, localizada en la cuenca del río Iguazú, uno de los afluentes del Paraná. Pudimos ver, en medio de la selva, las aguas borrosas del río. Primero indolente, lleno de curvas, avanzando cada vez más ancho, desparramándose progresivamente hasta alcanzar una distancia de lo menos mil metros entre ambas márgenes bajas. Luego contorneando decenas de islas, las aguas se precipitan en una garganta abierta en la roca viva en forma de herradura muy alargada, yendo a juntarse tumultuosamente después de formar centenares de saltos de extraordinaria belleza. Por fin, en su trecho bajo, el río se comprime en un corredor de paredes abruptas cavadas en la roca, y lentamente se va acomodando hasta que alcanza el Paraná donde desagua, a 23 kilómetros de las cataratas. Impresiona que en un trecho tan corto —menos de 5 kilómetros— pueda un río cambiar tanto su comportamiento, pasando de la calmada sinuosidad de sus meandros a la agresiva impetuosidad de sus caídas, saltos y rápidos para luego, a continuación, recuperar su conducta contenida, entre las escarpas de su bajo valle.

La secuencia fotográfica muestra las célebres Cataratas del Iguazú, vistas desde distintos ángulos y algunas imágenes del poblado Foz do Iguazú.

Texto: Julienne de Abreu e Castro.
Fotos: Amilton Vieira, Darcy Trigce, T. Namba y Pedro Meunique.

LA HISTORIA GEOLOGICA

Hace algunos billones de años, el Brasil era un archipiélago formado por enormes islas que los geólogos llaman "escudos". Estas, construidas por las rocas más antiguas de la Tierra (granito y otras), fueron



desgastadas por la erosión. El material retirado de las rocas de los escudos (lodo, arena, piedras) se fue depositando, lentamente, en los mares interiores.

En la Era Mesozoica (también llamada Secundaria —200 millones de años atrás), extensas áreas sedimentarias sustituían a los antiguos mares, totalmente obstruidos por las rocas retiradas de los escudos.

La Tierra atravesó grandes modificaciones climáticas y el sudoeste del Brasil (hasta hoy ocupado por la cuenca del Paraná) se transformó en un extenso desierto: el desierto de Botucatu. Sus arenas amarillo rojizas se amontonaron en dunas que aún hoy pueden ser vistas y que son estudiadas por los geólogos.

HACE 150 MILLONES DE AÑOS...

Al final del período Triásico (más o menos 150 millones de años atrás) se abrieron grietas profundas en los terrenos de esta zona, provocadas por tremendas sacudidas sísmicas. De estas grietas emergerían lienzos de lava derretida que se desparramaron en una extensión de un millón de kilómetros cuadrados. El sur del Brasil es el área mayor del mundo donde ocurrió este tipo de vulcanismo.

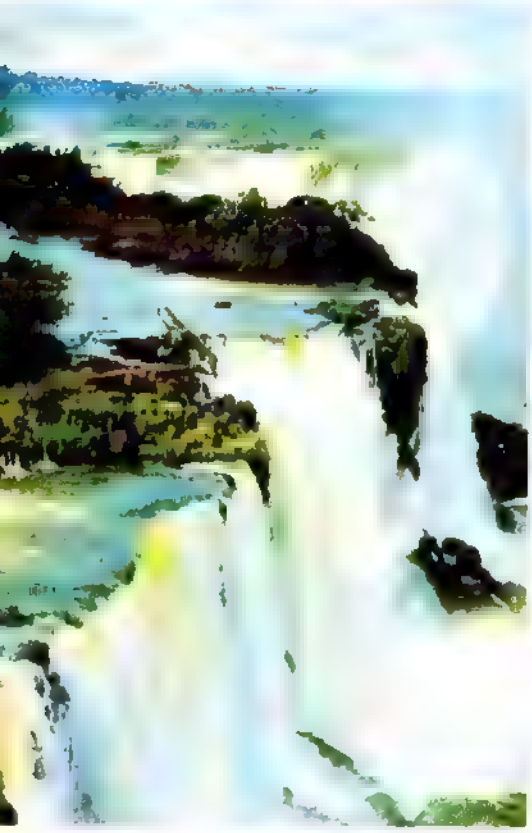
Fueron numerosos los rebases de lava. Los geólogos han podido contar más de treinta depósitos unos sobre otros, o intercalados entre capas de arenilla. En algunos lugares —Porto Epitacio, en el Estado de Sao Paulo, por ejemplo—, los taladros en busca de petróleo han atravesado profundidades de 1.800 metros de rocas basálticas (lava enfriada), correspondientes a varios derrames sucesivos.

Uno de los mayores estudiosos de los derrames basálticos del Brasil, el profesor Viktor Leinz, demostró que cada franja representa cinco capas. La inferior tiene textura de vidrio porque se enfrió muy rápidamente en contacto con las rocas más frías del suelo. Lo mismo sucedió con la superior, que se enfrió rápidamente al contacto con el aire, razón, además, por la cual presenta muchas cavidades formadas por burbujas de gas que escaparon de la lava. Las capas vecinas a las anteriores, de enfriamiento un poco más lento, se presentan agrietadas horizontalmente. La última capa central (que se enfrió lentamente) es más espesa y está agrietada verticalmente. Estas grietas, que los geólogos llaman "diaclases", son generalmente causadas por los cambios de temperatura de las rocas y ocurren en los puntos donde la textura es menos resistente.

EL AVENTURERO ESPAÑOL LLAMADO NUÑEZ CABEZA DE VACA

Los ríos actúan como sierras: cortan las rocas para profundizar sus lechos. Los ríos "jóvenes", los que aún no han tenido mucho tiempo para desgastar, tienen en las costas sus márgenes bien escarpados (en "V" dicen los geógrafos). Los ríos adultos ya han ensanchado su valle (en "U", en lenguaje geológico). Finalmente los "viejos" son lentos, llenos de curvas y de márgenes bien abiertas.

En los terrenos de la cuenca del Paraná, sin embargo, los ríos (formados después que el clima se hizo húmedo) tienen historias diferentes. Las rocas sobre las cuales corren (basaltos resultantes de la solidificación de la lava) son tan resistentes que sus aguas no consiguen cortarlas normalmente. Impedidos por la gravedad, los ríos



se encajonan en las diacleses, puntos más débiles donde el basalto se rompió. Cuando corren sobre las capas de diaclasidas horizontales, en general se ensanchan, desvían sus márgenes, forman curvas, tienen poca profundidad. Son los "enlosados", como se los llama en el Paraná. Es el caso del primer trecho del Iguazú, encima de las cataratas.

Al final de la meseta de las capas horizontales, las aguas se encuentran frente a las grandes grietas verticales. Impelidas hacia abajo, se precipitan a través de las diacleses, aprovechando la menos resistencia de la roca. Lenta e implacable las atacan, llegan a "aserrarlas", alargan las grietas y forman el "valle en garganta": es el trecho de las cataratas. Debajo de éstas, donde se extienden las empinadas paredes oscuras de basalto, el río sigue tumultuoso, pero progresivamente dominado dentro del valle que él mismo cavó durante millones de años de erosión. Esa garganta contiene la ciclópea historia de la lucha del agua contra la roca, trabada a lo largo de los milenios. Como la erosión es hecha en sentido contrario a la corriente, se sabe que toda cascada avanza en dirección al nacimiento del río. Así, las cataratas del Iguazú ya estuvieron varios kilómetros debajo de las actuales y vienen retrocediendo a medida que las aguas vencen a las rocas, lentamente durante tiempos inmemoriales. Esa lucha continuará indefinidamente, haciendo subir la garganta en dirección a la naciente, alargándose siempre más y más.

¿Quién reveló al mundo civilizado esta maravilla?

La historia registra la pasada por la región, en 1541, de un aventurero español de nombre bastante singular, quien fue el descubridor de las Cataratas del Iguazú. Ese hombre, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, había estado en Florida, América del Norte, en 1528, donde escapó de ser muerto por los indios gracias a su conocimiento de la medicina. Al servicio de España viajó a América del Sur, desembarcó en el litoral brasileño y emprendió un viaje en dirección al río de la Plata. Luego de atravesar las tierras de los actuales estados de Santa Catalina y Paraná, siguiendo el valle del Iguazú, llegó a las cataratas en 1541. Luego continuó al Paraguay. En Asunción fue funcionario del gobierno, pero acabó depuesto, preso y desterrado para Africa. Volvió más tarde a su país y asumió el cargo de Juez del Tribunal Supremo de Sevilla. Sus aventuras están narradas en su libro "Naufragios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca".

Durante el período colonial, la región de Foz do Iguazú (perteneciente a España por el tratado de Tordesillas) formó parte de uno de los territorios de las misiones jesuíticas (Santa María-Guairá). Atacadas por los bandidos de Sao Paulo, las misiones fracasaron y el territorio fue conquistado por la corona portuguesa, según tratados posteriores.

Foz do Iguazú dista de Curitiba 636 kilómetros y de Asunción, 337. Queda apenas a 9 kilómetros de la frontera argentina (puerto Iguazú) y a 7 kilómetros de la paraguaya (Puerto Stroessner).

Para proteger tan bello escenario, el Brasil creó el Parque Nacional Iguazú, el cual comprende hoy una vasta área de 205.000 hectáreas donde, además de las cataratas, se defiende la fauna y la flora de la región y se desarrolla el turismo con el apoyo de la economía local. (Ameuropress)

NO ES RARO QUE EN NUESTRA CASA QUEDEN RESTOS DE SERVICIOS DE LOZA SIN USO: PLATILLOS, TAZAS, PLATOS O POCILLITOS "HUACHOS". ESTOS –QUE SEGURAMENTE YACEN OLVIDADOS EN EL ARMARIO DE LOS DESECHOS– PUEDEN TRANSFORMARSE, CON UNA BUENA DOSIS DE BUEN GUSTO Y UN POCO DE TRABAJO, EN HERMOSOS PLATOS DECORATIVOS, EN LOS CUALES DARA GUSTO SERVIR GALLETITAS, SANDWICHES O PICADILLOS PARA COCTEL.

1

2

3

4

LOZA DECORADA

NECESITAS:

- La loza que vayas a decorar
- Pintura para cerámica sobre esmalte, que no necesita ser horneada
- Diluyente, pinceles, trapitos, papel de diario, lápiz, papel carbón (para copias a máquina), papel de dibujo (mantequilla).

PROCEDIMIENTO:

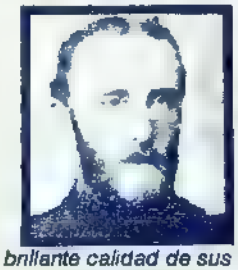
1. Lava bien, y con detergente, la loza que vas a pintar. Déjala secar.
2. Mientras esto ocurre, dibuja él o los motivos decorativos en el papel de dibujo (foto 1).
3. Cuando la loza esté completamente seca, traslada el dibujo a ésta. Para hacerlo, coloca el papel carbón sobre el plato y sobre éste el papel con tu dibujo. Repasa las líneas del dibujo con un lápiz. De este modo el dibujo pasará a la loza.
4. Cubre la mesa donde vayas a pintar con papeles de diario o un plástico para protegerla de algún desastre involuntario. Y tú, ponte ropa vieja o un delantal, así evitarás disgustos con tu mamá.
5. Ahora, con un pincel delgadito y con un color oscuro, repasa con la pintura para cerámica, los contornos del dibujo ya trasladado al plato (foto 2).
6. Lo que sigue dependerá de lo que tú quieras hacer. Seguramente pintarás "por dentro" el motivo decorativo, rellenándolo de uno o más colores. También puedes pintar el borde del plato de algún color contrastante (foto 3) y . . .en fin, lo que tu gusto e imaginación te dicten.
7. Una vez finalizada la pintura del plato, pásale un trapito por el canto para que quede limpio (foto 4) y deja secar la pintura.

También se puede pintar directamente en el plato sin antes hacer el dibujo en papel mantequilla, pero es mucho mejor seguir las instrucciones que te hemos dado: se improvisa menos, se va más a la segura y, además, puedes hacer varios platos iguales.

Noche del 20 de mayo de 1879 en la bahía de Iquique. En la rada, mecidas suavemente por la marea, las naves chilenas Esmeralda y Covadonga vigilaban, desde el mar, a la base naval peruana, bloqueada por la escuadra nacional desde hacía semanas.

LA ULTIMA NOCHE EN LA ESMERALDA

Texto de Alberto y Antonio Márquez.



Capitán William A. Acland, capitán de la fragata inglesa que presenció el combate y cuyo informe sobre el mismo enaltece el valor de los chilenos y la brillante calidad de sus marinos.

En tierra, cientos de ojos vigilaban sus desplazamientos, acariciando la secreta esperanza de que los anunciados blindados peruanos, **Huáscar** e **Independencia**, que se rumoreaba venían del norte, llegaran a la bahía en cualquier momento y destruyeran o rindieran a las naves bloqueadoras.

A bordo de éstas, una tensa calma mantenía parcialmente despiertos a sus tripulantes. Acodados en la borda de la capitana, su comandante, el capitán Arturo Prat, platicaba en voz baja con el teniente Serrano, segundo de a bordo. Hacían emocionados y sentimentales recuerdos mientras, desde la Cámara de Oficiales llegaban las suaves melodías que interpretaba en el violín el guardiamarina Ernesto Riquelme para entretener a sus colegas oficiales y hacer más ligera esa tensa noche. Sobre la cubierta, los marineros, en grupos, conversaban o jugaban a las cartas; otros se mantenían en las bordas con la mirada fija en las luces de la costa.

Con una sonrisa, Prat mostró a Serrano el rol de la tripulación de la **Esmeralda**, y ambos comentaron, con desaliento, la heterogénea colección de variados elementos que la escuadra les había dejado a bordo cuando, al partir rumbo a El Callao, había sacado de las dos naves que quedaban los mejores elementos para el audaz golpe de mano que el almirante Williams había planeado contra la principal base naval peruana. Una lista de tripulantes salpicada de nombres franceses, griegos, británicos y de otras nacionalidades se mezclaba con otros chilenos y aun con un araucano puro: el marinero Mateo Matamala.

Grumetes bisoños y aun niños, artilleros de marina recién reclutados, marineros inexpertos y oficiales de aquellos llamados desdeñosamente "marinos-literatos", los cuales encabezaba el propio Prat en razón de su título de abogado. Un total de aproximadamente 200 hombres que, en tensa espera, trataban de romper la oscuridad de la cual podrían aparecer las naves adversarias sorpresivamente.

Antes de medianoche, los nervios tensos de los vigías dieron un brinco al ver las luces de una nave que ingresaba a la bahía. Tocado el zafarrancho de combate y con los hombres en sus puestos, el farol de destellos trajo un poco de tranquilidad cuando el buque se identificó como el transporte **Lamar** que traía la correspondencia y elementos desde Antofagasta. Con los nervios más calmados, los tripulantes se fueron a dormir mientras, en la Cámara de Oficiales, la conversación se reanudaba y el guardiamarina Riquelme hacía sonar una vez más los acordes de su violín. Esa escena, en que la amistad de un grupo de camaradas se estrechaba en torno a una mesa de afecto por última vez para muchos de ellos, sería inolvidable para los que sobrevivieron el combate.

El teniente Uribe recordaría con

(Página opuesta): Fotografía de la Esmeralda poco antes del célebre combate. Sargento artillero de la Esmeralda el día antes del homérico combate.

(Página opuesta): Uniformes de la Armada de Chile (izquierda) y de la Armada del Perú (derecha), hacia 1879. (Arriba): La corbeta Esmeralda se hunde en el mar tras su desigual combate con el monitor Huáscar en la rada de Iquique. (Oleo de Somerscales, Escuela Naval).

emoción cómo dialogó con Prat y cómo sorprendió a los oficiales más jóvenes al contarles de su sorpresivo casamiento con una inglesa mientras hacía un curso en Gran Bretaña. Como se casó sin pedir permiso y saltándose la ordenanza, fue llevado ante una corte marcial. Allí su defensor había sido el abogado Arturo Prat, el mismo capitán que ahora comandaba la nave. Viejos recuerdos de la Escuela Naval unieron, sentimentalmente, a los ingenieros Hyatt y Mutilla a sus restantes camaradas, los cuales reían de buena gana al ver la expresión de frustración de los ingenieros al sentirse asimismo calificados de "marinos-literatos". El guardiamarina Riquelme recordó a la inglesita que conociera en Liverpool, la que se quedaría, por siempre, esperando a su marino chileno, y Prat, en tono grave y jocosamente confidencial, maravilló a sus oficiales al narrar sus aventuras como agente secreto en la República Argentina en vísperas de estallar la guerra contra Perú y Bolivia. Noche de recuerdos y añoranzas.

A las 11 las campanadas de la hora pusieron fin a la tertulia y los oficiales de guardia salieron a cubierta. El capitán Prat bajó a su camarote y, en sencillas frases, escribió a su esposa la última carta de su vida, la que, encontrada sobre su cuerpo, sería enviada gentilmente por el almirante Grau a su esposa, Carmela Carvajal de Prat. Cuando escribía entró el teniente Serrano y, durante largo rato, los amigos de toda una vida conversaron. Ambos se comprometieron mutuamente a hacer llegar a sus respectivas esposas las cartas que habían escrito en caso de que alguno de ellos cayera en el combate que se avecinaba. El azar haría que sólo una de ellas llegara a destino. Luego, y con un formal "buenas noches, comandante"... "buenas noches, teniente", ambos amigos se separaron. La calma cayó sobre la vieja nave. Las campanadas de la medianoche resonaban sobre la cubierta.

Sobre la bahía de Iquique el silencio se extendía sólo turbado por el rumor de las olas. A bordo de las dos naves chilenas 314 héroes dormían, muchos de ellos, su último sueño.

La calma sería bruscamente interrumpida cuando, a las 07,20 de la mañana, desde la cofa de la **Covadonga**, el grito del vigía anunciara: **"Dos humos al norte"**. Comenzaba el combate de Iquique. ●

EL COMBATE HOMERICO

Al amanecer del 21 de mayo, la guardia de la Covadonga, que vigilaba atentamente la entrada a la rada de Iquique, gritó: ¡Humos al norte! Llegaban los dos más poderosos acorazados peruanos: el Huáscar y la Independencia.

El capitán Prat, de la Esmeralda, comunicó inmediatamente al capitán de la Covadonga, Carlos Condell, su resolución de morir antes que arriar la bandera y le ordenó seguir sus aguas. Condell contestó: ¡A su orden, mi capitán! (Algunos historiadores afirman que dijo: "All right" (Muy bien).

Prat reunió enseguida a la tripulación y pronunció su inmortal arenga: **"Muchachos, la contienda es desigual, pero nunca se ha arriado nuestra bandera al enemigo y espero que no sea ésta la ocasión de hacerlo. Mientras yo viva, esa bandera flameará en su lugar; si muero, mis oficiales sabrán cumplir con su deber".**

Con un sonoro ¡Viva Chile! contestaron cerca de doscientos heróicos marinos chilenos, dispuestos a todos los sacrificios.

El combate comenzó a las ocho y media. La Covadonga fue atacada por la Independencia, mientras que la Esmeralda se batía entre dos fuegos: los del Huáscar y los de las baterías del puerto. Durante más de dos horas la Esmeralda burló los poderosos cañones del monitor peruano, hasta que el comandante Miguel Grau ordenó cargar al espolón. Al primer choque el heroico Prat gritó: ¡Al abordaje!

Y saltó espada en mano sobre la cubierta del Huáscar. El estruendo impidió que todos oyeran su orden, y sólo alcanzaron a seguirlo el sargento Juan de Dios Aldea y otros dos marineros. Todos cayeron acribillados a tiros.

Al segundo espolonazo saltaron el teniente Ignacio Serrano y doce marineros, todos los cuales murieron también sobre cubierta. El tercer espolonazo del Huáscar y una descarga cerrada de sus cañones destrozaron la gloriosa corbeta chilena, que comenzó a hundirse lentamente, mientras el guardiamarina Ernesto Riquelme lanzaba el último cañonazo y el último ¡Viva Chile! De los 200 hombres sólo quedaron flotando sesenta sobre las aguas, los que fueron recogidos por los botes del Huáscar.

Tres sobrevivientes del 21 de mayo de 1879: los marineros Gregorio Guajardo y Matías Matamala, de la Esmeralda, y José Mercedes Gutiérrez, de la Covadonga, la nave heroica de Punta Gruesa.

EL INFORME TRAGICO

Dos días después del holocausto de los bravos marinos de la "Esmeralda", el teniente de la misma, don Luis Uribe, a la sazón prisionero en Iquique, escribió un escueto informe sobre el combate:

"Iquique, mayo 23 de 1879.

Señor
Javier Molinas
Antofagasta.

Sírvase comunicar a Valparaíso lo siguiente:

Señor
Comandante General de la Marina:

El día 21 del presente la "Esmeralda" ha sostenido un sangriento combate de cuatro horas con el "Huáscar". La "Esmeralda", con el pabellón izado al pico de mesana, fue echada a pique al tercer ataque del espolón del "Huáscar". Han muerto el capitán Prat, el teniente Serrano, el guardiamarina Riquelme, el primer ingeniero Hyatt, los terceros Manterola, Gutiérrez e ingeniero segundo Mutilla y 150 individuos de la tripulación. El que suscribe y el resto de la tripulación fuimos recogidos del agua por los botes del "Huáscar" y en la actualidad estamos prisioneros en Iquique.

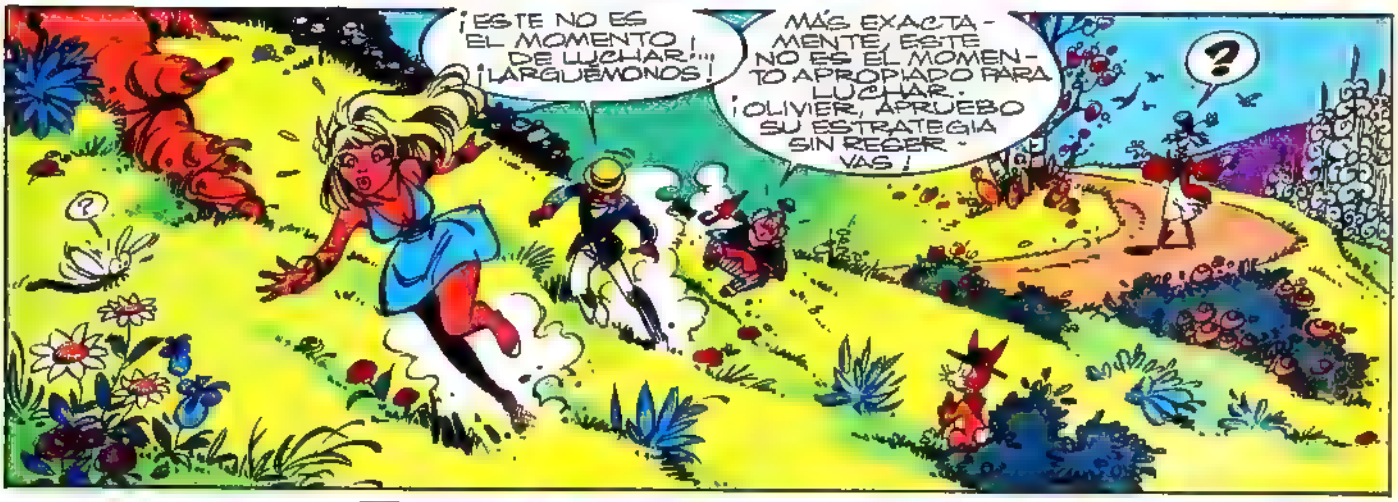
Dios guarde a U.S.

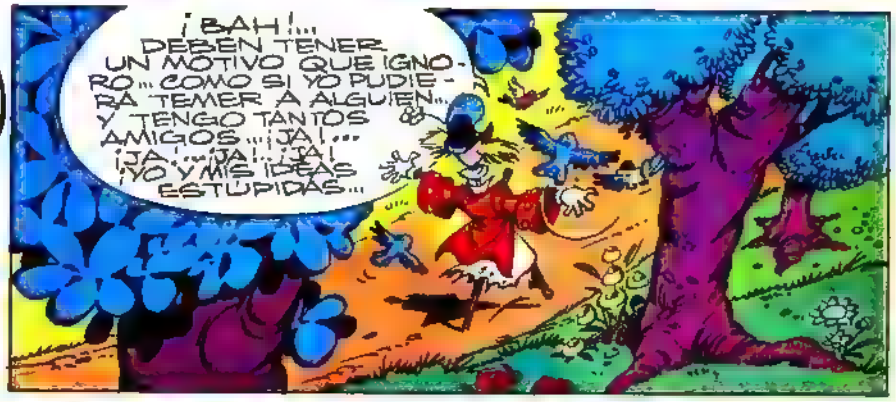
Luis Uribe.

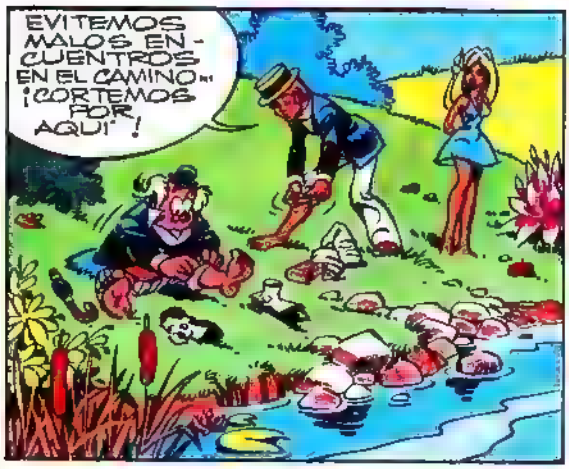
El teniente Uribe, el cual envió el parte en que se daba cuenta de la pérdida de la Esmeralda y de la muerte de Prat.

OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

CAPITULO III

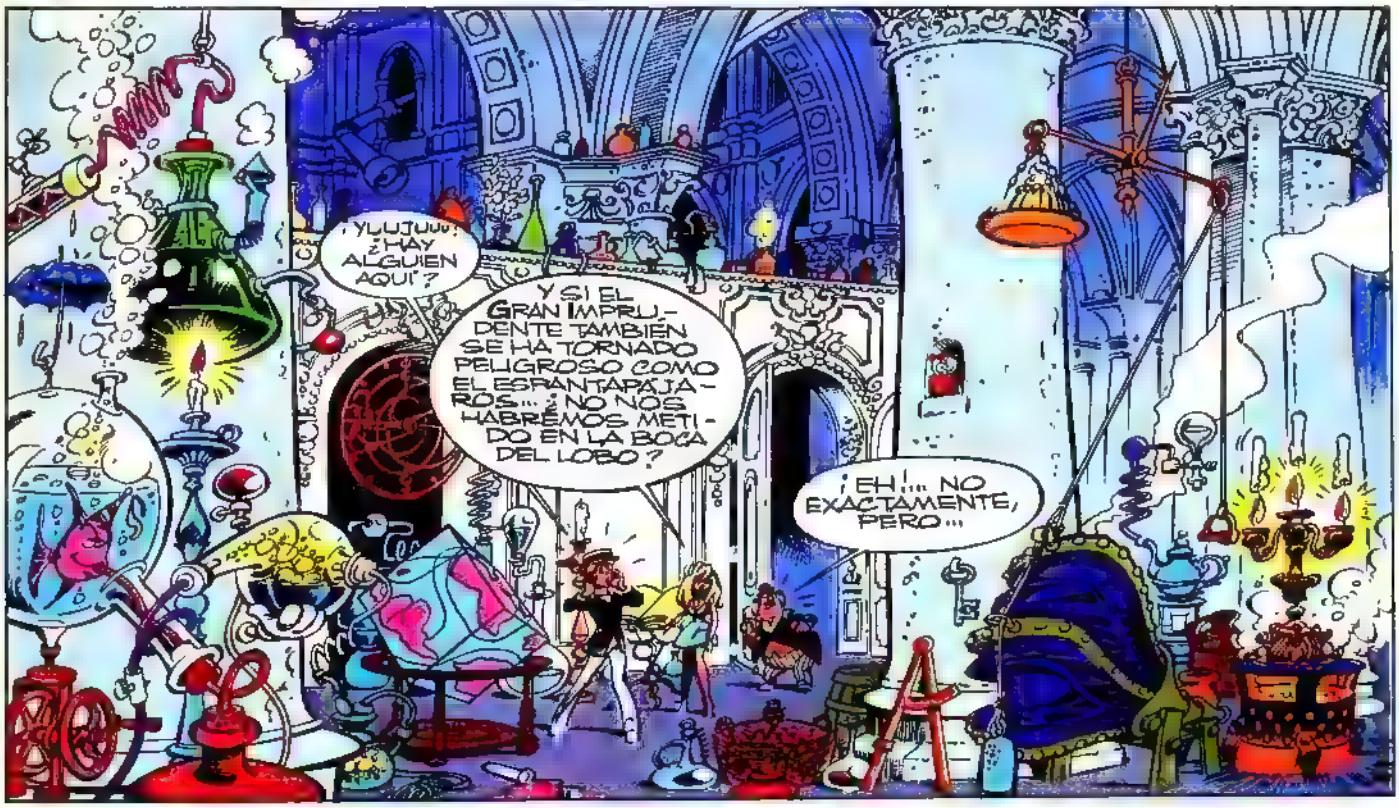


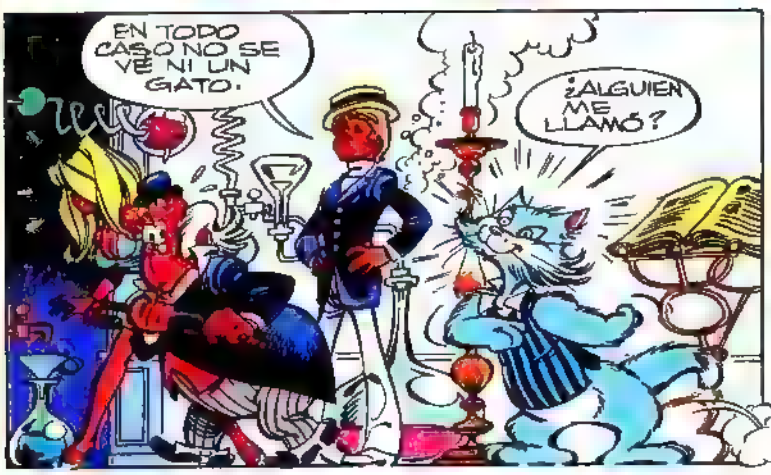


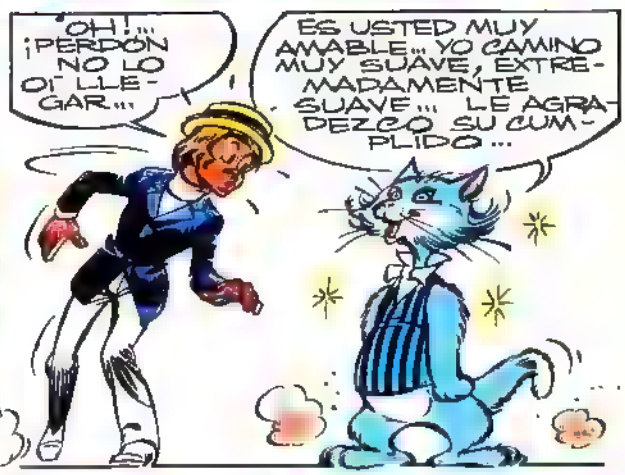


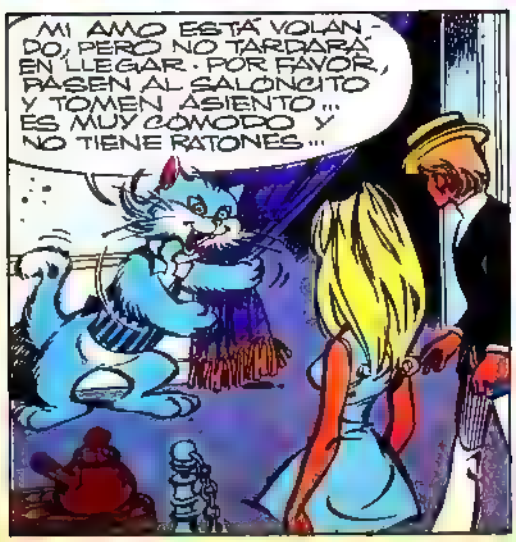
OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

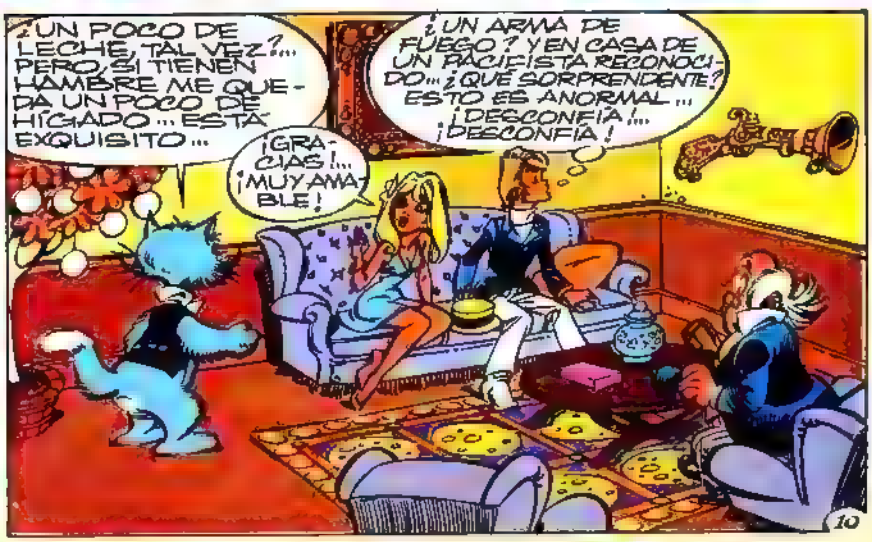
OLIVIER, COLOMBE Y EL SEÑOR PERTINENTE LLEGAN HASTA EL CASTILLO DE LAS CUATRO LUNAS PARA INVESTIGAR EL EXTRAÑO COMPORTAMIENTO DEL GRAN IMPRUDENTE...



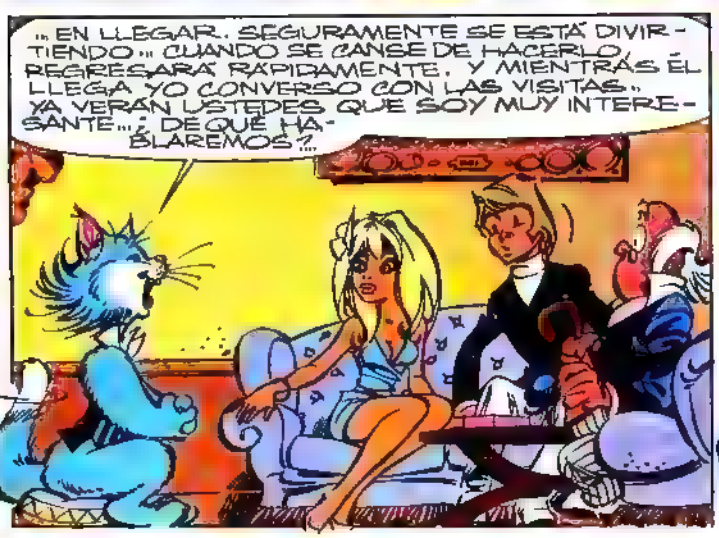


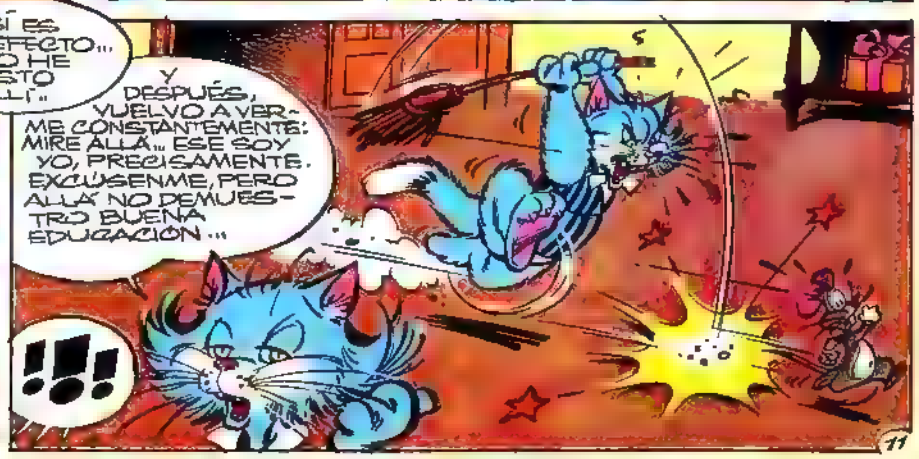




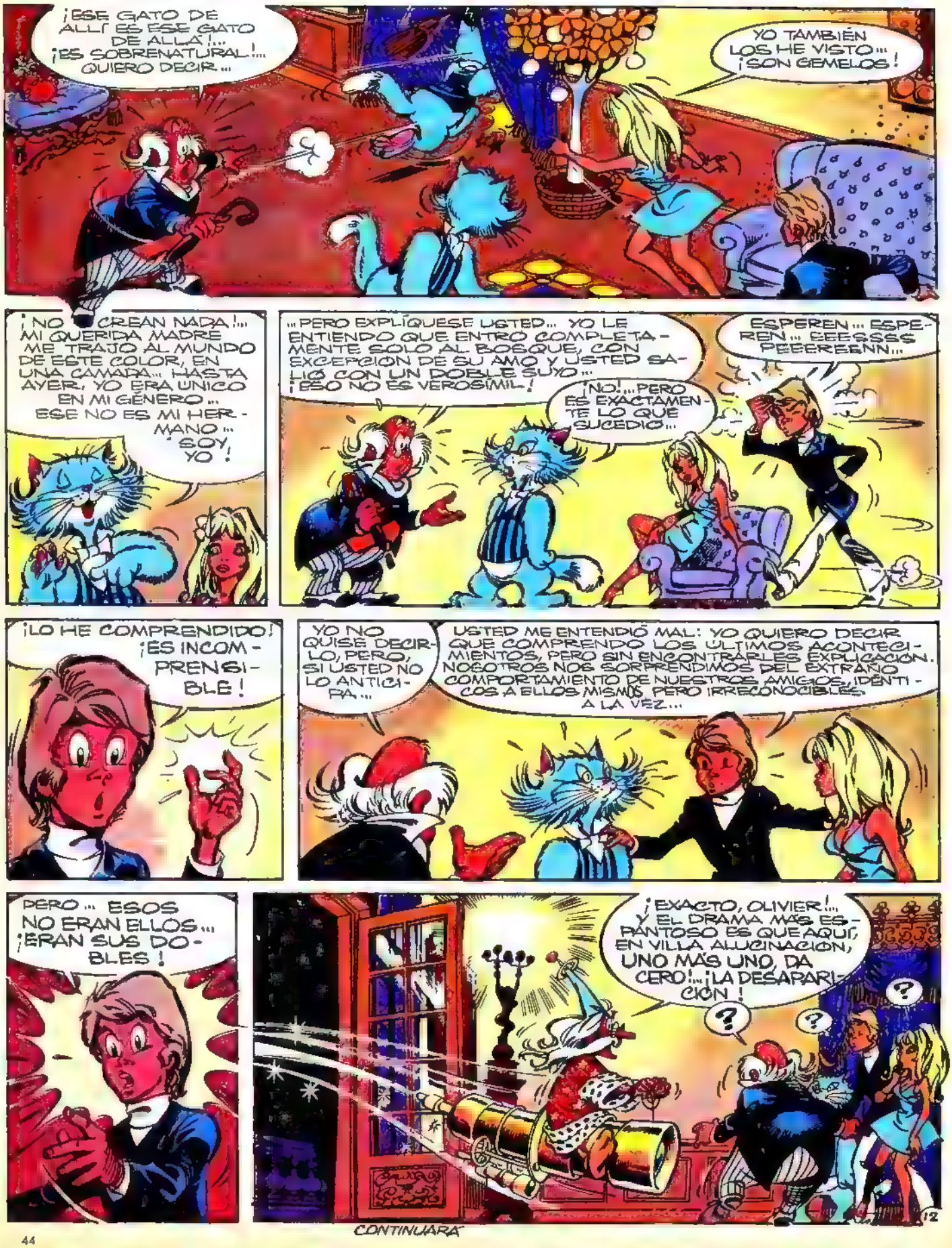


OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

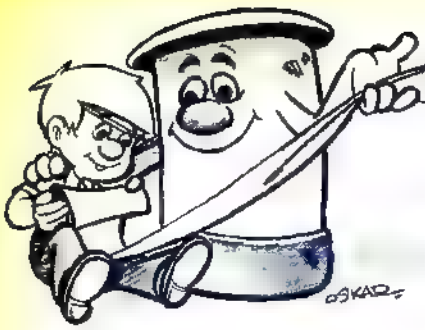




OLIVIER en: RAMEAU el ESPEJO DE TRES CARAS



CONTINUARÁ



CORREO

Mampatinos queridos:

El 21 de mayo, día en que se celebra el aniversario del combate naval de Iquique, es una fecha muy significativa para nosotros, los chilenos. No sólo porque nos hace pensar en el valor de quienes estuvieron dispuestos a servir a su Patria hasta la muerte, sino también porque nos hace mirar hacia el mar, enorme fuente de riqueza para nuestro país. La juventud chilena tiene una tarea importante que cumplir y un desafío interesante: conquistar este mar para Chile.

Mampato, que quiere inculcar este deseo en sus lectores, los invita a recorrer hoy la senda señalada por Prat. Lo veremos en la noche antes del combate junto a sus compañeros (páginas 38-39), luego lo veremos morir, heroicamente, sobre la cubierta del Huáscar (página 40) y, finalmente, veremos a sus herederos, los actuales marinos, en un reportaje a la Escuela Naval que hiciera y fotografiara nuestro colaborador Ismael Espinosa (páginas 17 a 20). En la portada incluimos un hermoso retrato del héroe y en la contratapa una fotografía del monumento a los héroes de Iquique situado frente al puerto, en la plaza Sotomayor, en Valparaíso.

Y a propósito, **¿saben quién fue el escultor de dicho monumento?**

Se lo vamos a contar. **Fue el escultor Denis Pierre Puech, quien actuó bajo la dirección del arquitecto Diógenes Ulises Mailliart. Puech había sido laureado con el Gran Premio de Roma de 1884. Dos años más tarde, el 21 de mayo de 1886, era inaugurado el monumento a Prat en Valparaíso, bajo la presidencia de don Domingo Santa María.**

Y algo más, ¿sabían que bajo este monumento hay una cripta donde están sepultados Prat, Condell, Serrano y muchos de los mártires de Iquique y Punta Gruesa? Bien, ya lo saben.

Ahora, más artículos sobre el combate naval de Iquique y sobre Prat encontrarán en los MAMPATOS números: 380 (en "Presidentes de Chile"); 329, "La epopeya de Iquique"; 277, "El combate naval de Iquique"; 174, "El combate naval de Iquique"; 225, "Iquique y Punta Gruesa"; 122, "Arturo Prat Chacón"; 278, "Arturo Prat".

Bien, y **no se pierdan el MAMPATO de la próxima semana:** viene con una sorpresa super que, además de super, les dará la oportunidad de ganar fabulosos premios. Ya verán...

Cultura, entretenciones, premios, entradas gratis al cine, ¡qué más se puede pedir! Francamente ¡MAMPATO se pasa! Chao.

Y, AHORA, TODOS A CANTAR EL HIMNO DE LOS MARINOS

BRAZAS A CEÑIR

Listos a cazar las velas
tesas brazas a ceñir,
aprovecha bien la brisa del sur
que nos haga raudo el navegar.
Se aproxima la tormenta
las menores a cargar
rumbo siempre igual
quiero imaginar
un puerto donde fondear.
Marino, sin vacilar
navega con tu cantar
lejos esperan mil dichas
que no podrás olvidar.
Tu nombre no has de manchar
gigante del ancho mar,
éste es tu lema, marino:
"Cumple con tu deber
y vencerás".

Monumento a los Héroes de Iquique del escultor Denis Pierre Puech, inaugurado el 21 de mayo de 1886, bajo la presidencia de don Domingo Santa María.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita **gratis** a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

FUNCION "CON GANCHO"

El cine Toesca, e cine de los niños" (Huérfanos 1313), regala una entrada **gratis** al acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. El cupón es válido de lunes a viernes, y no en días feriados.

juegos.

¿COMO ERES EN TU CASA?

¿En qué medida compartes la vida de tu hogar? ¿Eres una persona "casera"? ¿Te gusta estar con los tuyos? Si quieres saberlo y analizarte a ti mismo, responde a estas preguntas con sinceridad.

1. Cuando quieres estar con un amigo...
   a) lo invitas a tu casa.
   b) prefieres reunirte con él en alguna otra parte.
2. Cuando vuelves a tu casa después del colegio, ¿comentas con los que te rodean lo que te ha sucedido en el día?
   SI..... NO.....
3. Los libros que lees ¿son los mismos que te recomiendan en tu hogar?
   SI..... NO.....
4. ¿Causas problemas en tu casa cuando se trata de elegir un programa de televisión?
   SI..... NO.....
5. Cuando quieres comentar un tema interesante, ¿con quién lo haces?
   a) con cualquiera de las personas que viven en tu casa.
   b) con alguien en especial de los que viven contigo.
   c) con un amigo.
6. ¿Sueles estar muy tenso a la hora de sentarte a la mesa con los tuyos?
   SI..... NO.....
7. Cuando estás en tu casa, ¿acostumbras a encerrarte durante horas en tu pieza?
   SI..... NO.....
8. Cuando te encargan algo de tipo doméstico, como ser ayudar en el aseo o a lavar la loza...
   a) te gusta trabajar en grupo con los demás.
   b) prefieres hacerlo solo.
9. ¿Te gusta "arrancarte" o salir cuando a tu casa llegan muchas visitas?
   SI..... NO.....
10. ¿Dónde te sientes más feliz?
    a) en tu casa.
    b) en el colegio o en otros lugares.

RESPUESTAS:

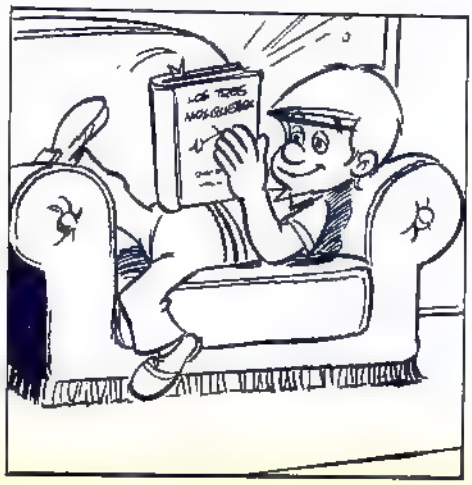
Anótate un punto por cada respuesta **afirmativa** a las preguntas números 2 y 3. Anótate un punto por cada respuesta **negativa** a las preguntas números 4, 6, 7 y 9. En las preguntas números 1 y 10, "a" vale 1 punto; "b" vale 0 punto. En las preguntas números 5 y 8, "a" vale 2 puntos, "b" vale 1 punto y "c" vale 0 punto.

PUNTAJE:

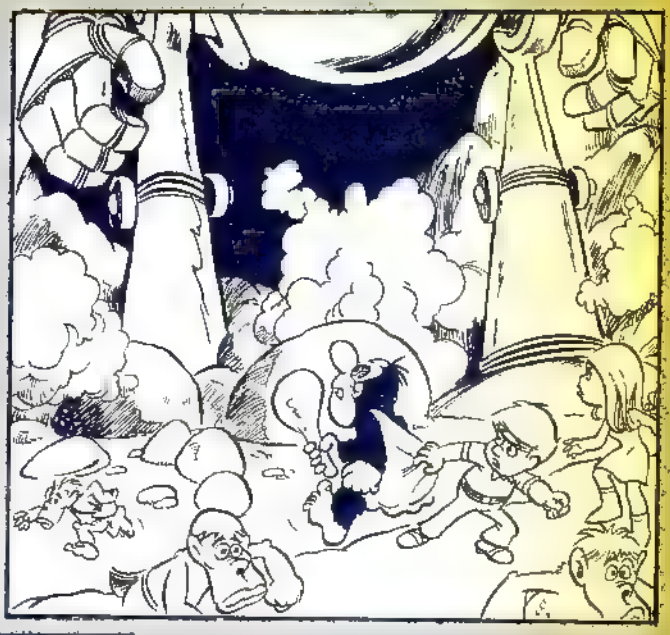
De 0 a 4 puntos: En tu casa no encuentras eco a tus inquietudes, al menos eso es lo que tú sientes. Por esta razón te aíslas y compartes tu vida lo menos posible con los que te rodean. Esto te lleva a ser muy introvertido, a esconder tu personalidad y a no mostrarte como eres. Tu casa es, para ti, sólo un lugar para comer y dormir. No compartes con los tuyos ni las alegrías ni las penas del diario vivir. Revísate a ti mismo, pues tu situación es negativa y artificial. Busca dónde está la causa y trata de encontrar la solución

De 5 a 8 puntos: Mantienes con los de tu casa relaciones armoniosas. Sabes trabajar con los demás y organizar reuniones, pero esto no basta. En el fondo de tu alma no sientes una verdadera confianza con los tuyos ni consideras que ellos se interesen por ti. Tu actitud, a veces, se vuelve tensa y forzada. Cooperas con disciplina, pero no con naturalidad. Eres amable con las visitas, sin embargo, prefieres estar solo. No te atreves a expresar lo que realmente sientes. Debes hacer un esfuerzo en este sentido y tratar de encontrar el equilibrio entre tus sentimientos tan encontrados.

De 9 a 12 puntos: Tú sí que tienes una relación verdaderamente cordial con los tuyos, además de sincera. Esto se debe, principalmente a dos factores: eres comprensivo y tolerante, y te interesas en las actividades de los demás. Participas y ayudas. Eres alegre y espontáneo. Aun cuando tienes problemas con los de tu casa, sabes tomar las cosas con amor y tranquilidad. Por eso siempre tratas de encontrar la solución y muy pocas veces llegas a disgustarte con ellos. Eres un ser amplio y positivo.

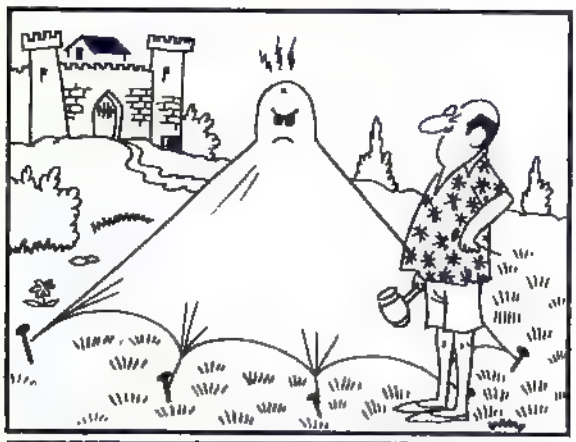


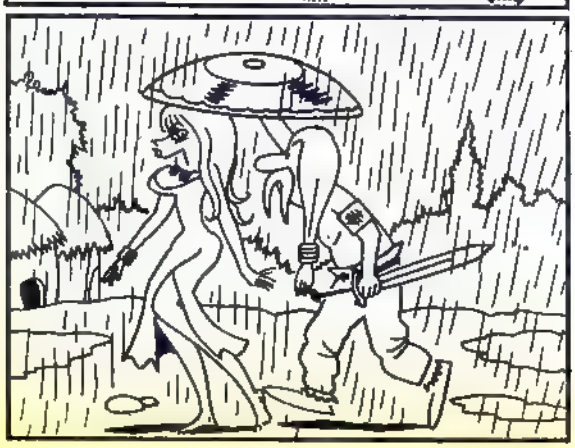
LAS SIETE DIFERENCIAS



JEROGLIFICO

CONFRONTACION: En estos dos dibujos hay 7 pequeños detalles en común. ¿Cuáles son?

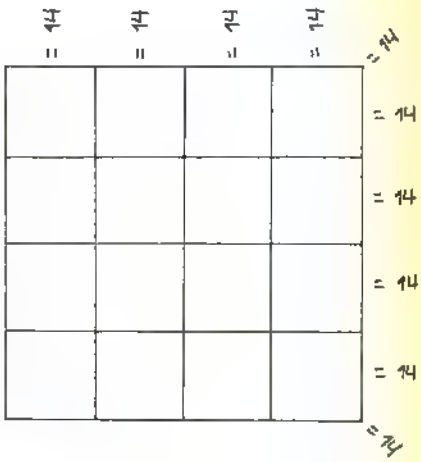




CONTESTA SI PUEDES: 1. Si en el tronco de un árbol clavas un clavo a un metro de altura, ¿a qué altura estará después de cinco años?

2. ¿Qué relojes son los que, por lo menos dos veces diarias, señalan la hora con absoluta exactitud?

EL CUADRADO DEL CATORCE: Repitiendo cuatro veces las cifras 2, 3, 4 y 5 llena los casilleros de este cuadrado. Debes hacerlo en tal forma que, al sumar las cifras tanto horizontal como vertical y diagonalmente, el resultado obtenido sea siempre 14.

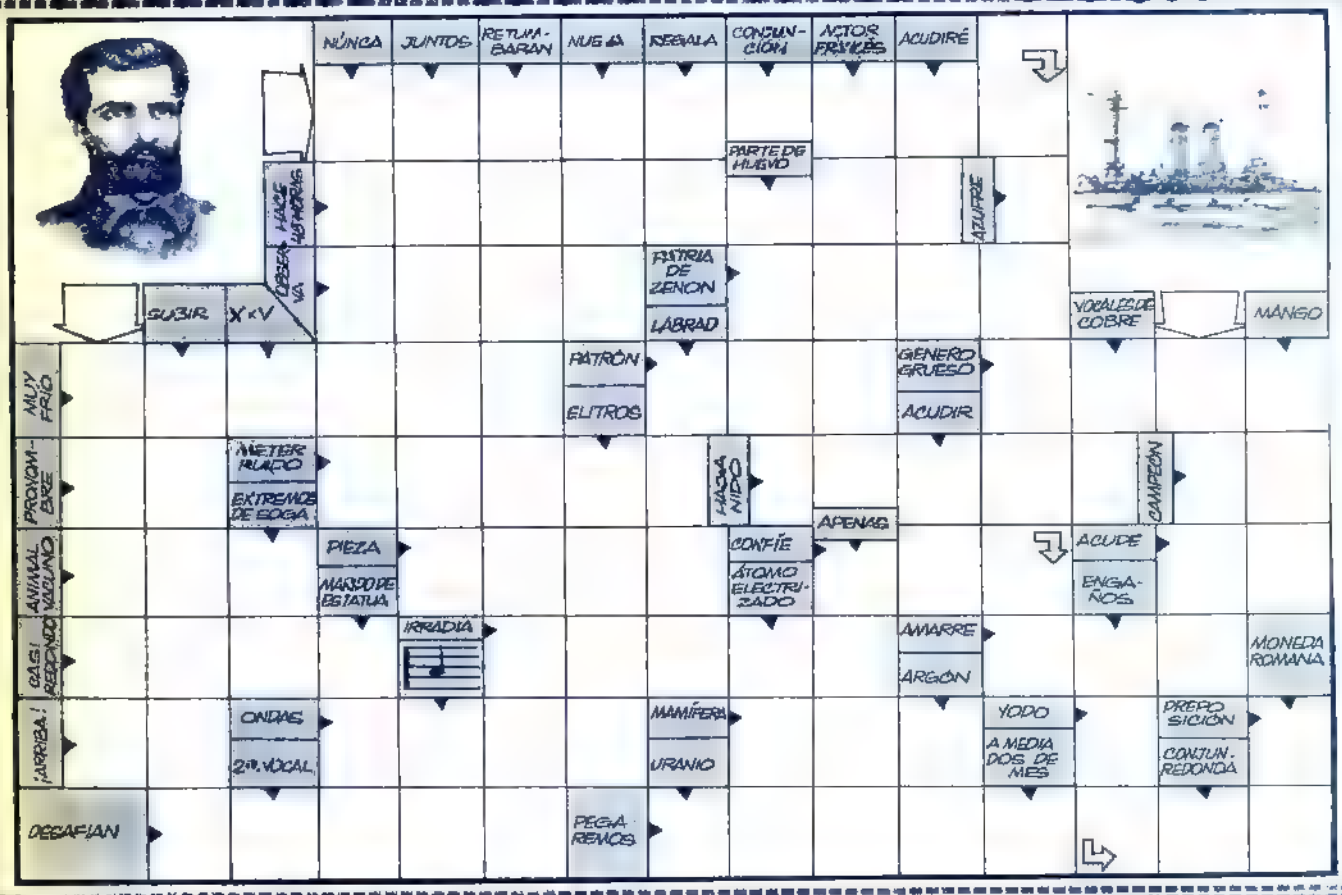


ADIVINANZA

El sordo me oye, el tonto me sabe,
el ciego me ve, el muerto me siente.

SOLUCIONES EN LA PÁGINA 48

mampato



SOLUCIONES

SOLUCION MAMPATOGRAMA Nº 381

SOLUCION DE JEROGLIFICO: Enano (En A no).

SOLUCION A LAS SIETE DIFERENCIAS: Los dedos del robot, la pierna izquierda del robot, la falda de Rena es más larga, la nube de polvo, falta la pierna derecha de Ogú, la nariz de Ogú, el pelo del hombre.

SOLUCION DE CONFRONTACION: 1. La reja sobre la puerta del castillo y el adorno de la manga del hombre. 2. Los ojos del fantasma y el collar de la niña. 3. El clavo de la izquierda y la empuñadura de la espada, 4. La puerta del torreón de la derecha y la pulsera de la niña. 5. Uno de los extremos del martillo y el centro del escudo. 6. La pantufla derecha y la puerta de la choza de la derecha. 7. El mechón de pasto, abajo a la derecha, y el extremo del pantalón de la pierna izquierda.

Solución de "Contesta si puedes": 1. A la misma altura, pues los árboles crecen hacia arriba por la parte superior, no por la inferior 2 Los relojes parados.

Solución de "El cuadrado del catorce":

2	5	3	4	= 14
5	2	4	3	= 14
4	3	5	2	= 14
3	4	2	5	= 14

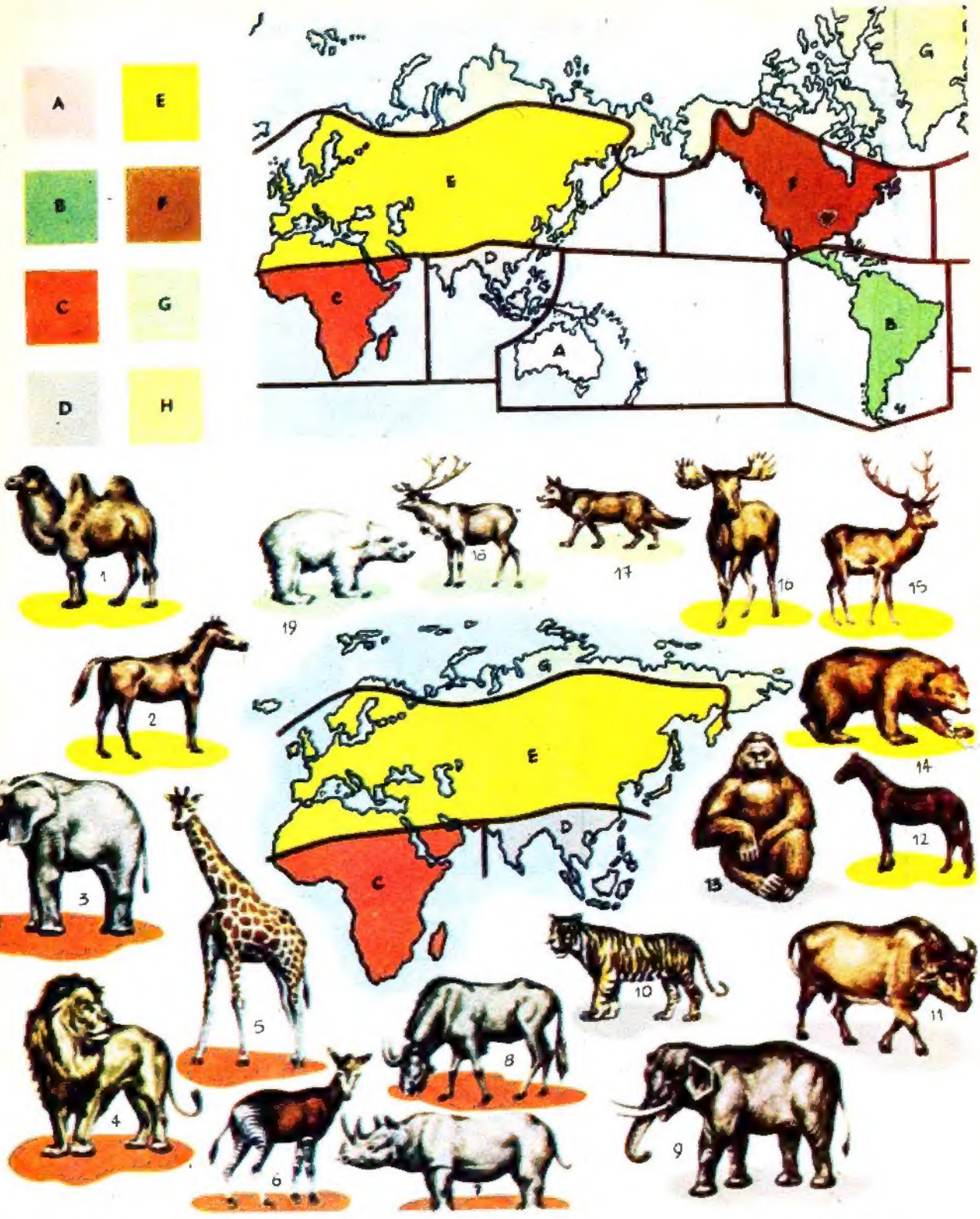
$14^2 = 14 = 14 = 14 = 14 = {}^2\!14$

Solución de la "Adivinanza": Nada.

nuestra página

La Esmeralda.
Juan Carlos Lillo Y. (8 años).
Suecia 2949, Santiago.

¡Al abordaje!
Viviana B. (10 años).
Trinity College, Iquique.



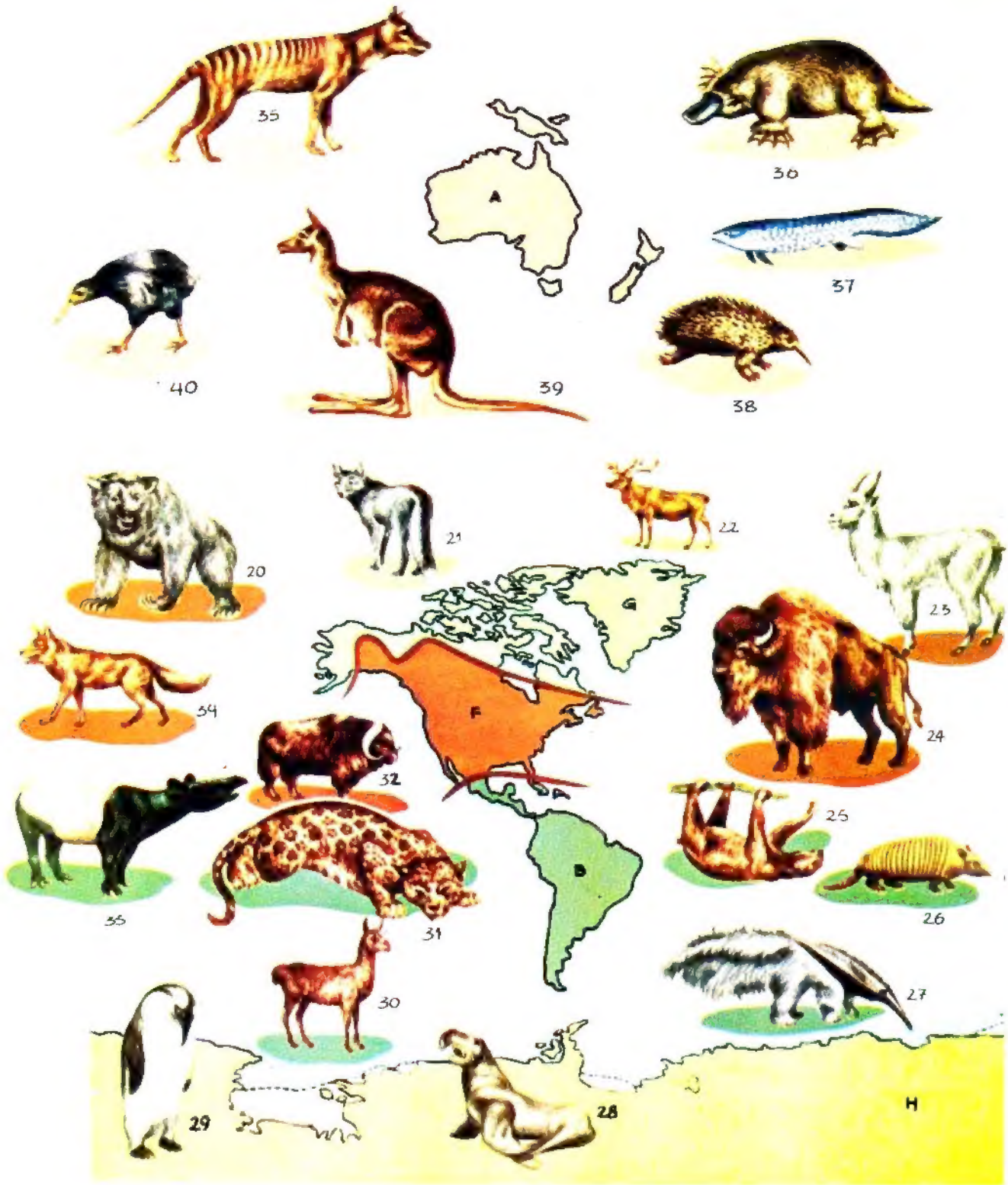
REGIONES FAUNICAS DE LA TIERRA

Los colores indicados en el mapa corresponden a las diferentes regiones fáunicas.

Los colores señalados a los pies de cada animal corresponden a su equivalente en el mapa.

A. Australia y algunas islas de los mares del Sur.
B. América del Sur y América Central.
C. Africa Central y sur de Arabia.
D. Región oriental: India, India insular.
E. Región Paleoártica.
F. América del Norte y parte de Canadá.
G. Región polar ártica.
H. Región polar antártica.

1. Camello.
2. Asno salvaje africano.
3. Elefante africano.
4. León africano.
5. Jirafa.
6. Okapi.
7. Rinoceronte.
8. Ñu.
9. Elefante de la India.
10. Tigre de



Bengala.
11. Cebú.
12. Caballo salvaje de Mongolia.
13. Gorila.
14. Oso pardo europeo.
15. Ciervo europeo.
16. Alce.
17. Lobo.
18. Reno.
19. Oso polar.
20. Gran oso negro americano.
21. Zorro negro.
22. Caribú.
23. Rebeco blanco americano.
24. Bisonte.
25. Perezoso.
26. Armadillo.
27. Oso hormiguero.
28. Elefante marino.
29. Pingüino.
30. Llama.
31. Jaguar.
32. Buey almizclero.
33. Tapir.
34. Coyote.
35. Lobo marsupial.
36. Ornitorrinco.
37. Caratodus.
38. Equidna.
39. Canguro.
40. Kiwi.

MONUMENTO A LOS HEROES DE IQUIQUE. Este monumento, erigido en homenaje a los héroes de Iquique, está situado frente al puerto de Valparaíso, en la Plaza Sotomayor. En una cripta, bajo dicho monumento, están sepultados Prat, Condell, Serrano y muchos de los mártires de Iquique y Punta Gruesa.